

## ОРЕСТ<sup>1</sup>

Перевёл с древнегреческого Вланес

## ЭЛЕКТРА<sup>2</sup>

Нет в мире ни беды, имеющей название,  
ни муки, ни скорбей, ниспосланных богами,  
которых не поднять природе человека.  
Блаженный царь Тантал<sup>3</sup> (скажу без порицанья), 5  
рождённый, говорят, избранницею Зевса,  
спасаясь от скалы, над головой висящей,  
по воздуху летит. Ему такая кара  
досталась потому, что, пущенный богами  
за их небесный стол, обласкан высшей честью,  
язык он развязал. Постыднейшая немочь!<sup>4</sup> 10  
Танталов сын, Пелоп,<sup>5</sup> рожденье дал Атрею,<sup>6</sup>  
ему же напряла такую нить богиня,<sup>7</sup>  
что брат его, Фиест, ему стал ненавистен.  
Зачем перечислять все зверства наших предков?  
Атрей украсил стол детьми родного брата!<sup>8</sup> 15  
Пропустим это всё. Скажу, что у Атрея  
родился наш герой (герой ли?) Агамемнон,  
а с ним и Менелай, от критской Аэропы.<sup>9</sup>  
Подросший Менелай женился на Елене,  
противной всем богам, а мужем Клитемнестры, 20

---

<sup>1</sup> Трагедия Еврипида «Орест» была впервые поставлена в Афинах в 408 году до н.э. Перевод выполнен с древнегреческого языка по изданию Диггла: Euripidis Fabulae. Edidit J. Diggle. Tomus III. Oxford: Clarendon Press, 1994. 181-286. При переводе были использованы комментарии Уэста (Euripides. Orestes. Edited with Translation and Commentary by M.L. West. Aris & Phillips, 1987. 3-е изд. 1990.), Пейли (The Orestes of Euripides. With Brief Notes by F.A. Paley. Cambridge: Deighton, Bell and Co., 1879.) и Уэдда (The Orestes of Euripides. Edited with Introduction, Notes and Metrical Appendix by N. Wedd. Cambridge: Cambridge University Press, 1895.). Перевод сверен с английскими версиями Е.П. Колриджа (E.P. Coleridge) (эл. текст: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus%3Atext%3A1999.01.0116%3Acard%3D1>) и Уэста. Все хоровые партии переведены оригинальными размерами по метрическим схемам Уэдда.

<sup>2</sup> Электра (Ηλέκτρα) – микенская царевна, дочь Агамемнона и Клитемнестры.

<sup>3</sup> Тантал (Τάνταλος) – фригийский царь, некогда любимец богов. За свои преступления был обречён на вечные муки в Аиде. Электра упоминает лишь одну версию мифа. Согласно другой, более известной версии, Тантал, стоя по горло в воде, не может достать воды и, видя близ себя роскошные плоды, не может овладеть ими: как только он открывает рот, чтобы зачерпнуть воды, или поднимает руки, чтобы сорвать плод, вода утекает и ветвь с плодами отклоняется. Отсюда пошло выражение «танталовы муки».

<sup>4</sup> Согласно одной из версий мифа, Тантал, узнав тайны богов, разгласил их людям.

<sup>5</sup> Пелоп (или Пелопс, Πέλοψ) – царь и национальный герой Фригии, а затем Пелопоннеса.

<sup>6</sup> Атрей (Ατρείς) – царь Микен. Оракул предсказал жителям Микен, что они должны избрать в цари потомка Пелопа, и они послали за братьями Атреем и Фиестом (Φυέστης). Сначала на трон взошёл Фиест, но потом Атрей лишил его власти. Когда Фиест соблазнил жену Атрея, тот убил его сыновей, а из их мяса велел приготовить жаркое, которое подал на стол и пригласил Фиеста на пир. Когда всё раскрылось, Фиест проклял весь род Атрея.

<sup>7</sup> Богиня судьбы, Мойра (Μοῖρα), прядущая нить человеческой судьбы. Первоначально считалось, что своя Мойра есть у каждого человека. С развитием олимпийской религии число Мойр свелось к одной-двум-трём, наиболее распространённо – три сестры.

<sup>8</sup> Эта строка считается подложной.

<sup>9</sup> Аэропа (Αερόπη) – критская царевна, жена Атрея. Вступила в любовную связь с Фиестом и передала ему золотого ягнёнка, обладатель которого имел право на царскую власть. Вернувшись на трон, Атрей отомстил Аэропе (как именно, свидетельств не сохранилось).

звезды элладских стран, стал грозный Агамемнон.  
 Мы – дочери его. Одна – Хрисофемиды,  
 с ней Ифигения, затем и я, Электра.  
 Родился сын, Орест, у матери подлейшей,  
 опутавшей отца широкою накидкой, 25  
 готова острый меч!<sup>10</sup> Зачем? Рассказ об этом  
 не для девичьих уст и праздных пересудов.  
 К чему же повторять, что Феб несправедливый?  
 Хоть он и повелел Оресту мать зарезать,  
 а это подвигом не многие считают, 30  
 брат сам её убил, чтоб не обидеть бога!  
 Я брату помогла, как женщина смогла бы,  
 явился и Пилад,<sup>11</sup> наш доблестный защитник!<sup>12</sup>  
 И вот, лежит Орест, охвачен злой болезнью!  
 Страдалец то молчит, свернувшись на постели, 35  
 а то прядает прочь от крови материнской!  
 Мне стыдно называть богинь жестокосердных,  
 ужасных Эвменид,<sup>13</sup> преследующих брата!  
 Пошёл шестой уж день, как пламя запылало  
 и материнский труп очистило собою, 40  
 а брат мой всё лежит, и в рот не взял ни крошки,  
 и даже рук не мыл! Хрипит под одеялом,  
 а в светлые часы, когда болезнь отступит,  
 рыдает, бедный мой, мотает шеей, бьётся,  
 как юный жеребец, обузданный впервые! 45  
 Аргосский град решил, что матереубийцам  
 не нужно предлагать ни очага, ни крова,  
 ни с ними говорить. Сегодня, между прочим,  
 собрание аргивян решит голосованьем,  
 как лучше поступить, побить ли нас камнями, 50  
 а, может быть, мечом нам горло перерезать.<sup>14</sup>  
 Но есть ещё у нас надежда на спасенье,  
 из Трои Менелай нежданно приехал  
 и, бухту Навплии<sup>15</sup> наполнив кораблями,  
 коснулся берегов. Он после Трои долго 55  
 скитался по морям.<sup>16</sup> Елене многосмертной  
 велел он к нам прийти, но только тёмной ночью,  
 чтоб родичи бойцов, под Илионом павших,  
 узнав при свете дня виновницу несчастий,  
 за камни не взялись. Она внутри, рыдает 60  
 и по своей сестре, и по страданьям нашим,

<sup>10</sup> Когда вернувшийся из Трои Агамемнон принимал ванну, Клитемнестра набросила на него накидку. Пока царь пытался высвободиться, любовник царицы, Эгист (Αἴγιος), заколол его мечом. Впрочем, разные версии мифа содержат разные подробности.

<sup>11</sup> Пилад (Πυλάδης) – сын фокидского царя, ближайший друг и спутник Ореста. Впоследствии женился на Электре.

<sup>12</sup> Эта строка считается подложной.

<sup>13</sup> Эвмениды (Εὐμενίδες) – богини мщения.

<sup>14</sup> Эта строка считается подложной.

<sup>15</sup> Навплия (Ναυπλία) – портовый город недалеко от Аргоса, существует до сих пор.

<sup>16</sup> Менелай возвращался из Трои домой семь лет.

однако у неё имеется отрада –  
 когда-то Менелай, идя войной на Троию,  
 нам с матерью привёз воспитывать из Спарты  
 свою родную дочь. Она-то, Гермiona, 65  
 бедняжку веселит и горе высветляет.<sup>17</sup>  
 А я теперь слежу, кто едет по дороге,  
 не наш ли Менелай? Без дружеской поддержки  
 мы скоро упадём. Всё шатко под ногами.  
 Такая вот беда в печальном нашем доме! 70

## ЕЛЕНА

Дочь Агамемнона и славной Клитемнестры!<sup>18</sup>  
 Электра, боже мой! Ты всё не вышла замуж?  
 И как ты тут живёшь, кровинка дорогая?  
 Как милый наш Орест, убивший мать родную?<sup>19</sup>  
 Давай поговорим! Я скверны не пугаюсь!<sup>20</sup> 75  
 Я думаю, что Феб – единственный преступник!  
 Мне так ужасно жаль родимой Клитемнестры,  
 возлюбленной сестры! С тех пор, как бог жестокий  
 заморозил меня и в Илион отправил,  
 не виделись мы с ней. Вот жизнь-то ей досталась! 80  
 Эл. Елена, что за толк судить об очевидном?  
 Сын Агамемнона упал в такую бездну!<sup>21</sup>  
 Я вот сижу без сна, за трупом наблюдаю  
 (ведь он по сути труп, уже почти не дышит),  
 но в этом никого винить не собираюсь.<sup>22</sup> 85  
 А ты и твой супруг да будете блаженны  
 за то, что снизошли до родственников сирых!<sup>23</sup>  
 Ел. Как долго он лежит и не встаёт с кровати?  
 Эл. С тех пор, как мать убил и кровью осквернился.  
 Ел. Несчастный человек! И мать его бедняжка! 90  
 Эл. Вот это зло так зло! Всю душу отравило!  
 Ел. Послушай, девушка! Я попросить хотела...  
 Эл. Я занята, прости! Выхаживаю брата...  
 Ел. Сходи со мной к сестре! Молю тебя богами!  
 Эл. Зачем же мне – туда? К чему такая просьба? 95  
 Ел. Я локон отнесу, питьё из чаши вылью!<sup>24</sup>

<sup>17</sup> Гермiona (Ἑρμιόνη) – дочь Менелая и Елены. Когда мать бежала в Троию, девочке было девять лет.

<sup>18</sup> Эта строка считается подложной.

<sup>19</sup> Эта строка считается подложной.

<sup>20</sup> По представлениям древних греков, скверна могла переходить, как зараза, с одного человека на другого. Поскольку бог осквернённым быть не может, то Елена, переводя вину на него, эту скверну как бы упраздняет.

<sup>21</sup> Эта строка считается подложной. Некоторые комментаторы считают странным, что Елена, прекрасно всё зная сама, тем не менее спрашивает у Электры, как себя чувствует Орест. Мне вопрос Елены странным совсем не кажется. Орест лежит на мужской половине дома, куда Елена зайти не может, поэтому она и не знает всего. Более того, Елене нужно своим вопросом выказать участие, и неважно, сколько она знает. Наконец, драматическое действие (и женское поведение) не обязательно подчиняются строгой логике.

<sup>22</sup> Сложная строка, допускающая несколько толкований. Перевод следует лишь одному из возможных, т.е. Электра, в отличие от Елены, не сваливает всю вину на Феба.

<sup>23</sup> Эта реплика тоже не вполне ясна. Перевод следует лишь одному из возможных толкований.

<sup>24</sup> Локон волос и питьё (смесь вина, молока и мёда) – традиционное приношение усопшему.

Эл. А что, тебя одну на кладбище не пустят?  
 Ел. Мне стыдно на глаза попасться аргивянам!  
 Эл. Бросать свою семью ты что-то не стыдилась!  
 Ел. Ты правду говоришь, но ты немилосердна! 100  
 Эл. Скажи, а почему стыдишься ты микенцев?  
 Ел. Там родичи солдат, под Илионом павших!  
 Эл. Да, страшно погибать под языком аргивцев!  
 Ел. Давай же, согласись! Избавь меня от страха!  
 Эл. Нет, к матери моей пойти я не посмею! 105  
 Ел. Но стыдно поручать обряды эти слугам!  
 Эл. А что же дочь твоя? Попросим Гермionу!  
 Ел. Но девушкам нельзя на людях появляться!  
 Эл. Она уважит мать, ведь та её растила.  
 Ел. Что тут подделаешь! Я соглашусь, родная,<sup>25</sup> 110  
 и дочку попрошу. Ты правильно сказала.  
 Эй, доченька! Сюда! Скорее, Гермiona!  
 Вот чаша, милая! Вот локон мой прекрасный!  
 На кладбище ступай, к могиле Клитемнестры,  
 там пенистым вином, и молоком, и мёдом 115  
 полей высокий холм и прошепчи молитву:  
 «Душа, прими дары твоей сестры, Елены,  
 которая сама, боясь толпы аргивской,  
 не смеет подойти!» Да шлёт благоволенье  
 и нам с тобою, дочь, и моему супругу, 120  
 и деточкам своим, несчастным жертвам бога!  
 Покойнице скажи, что я ей обещаю  
 доставить все дары, исполнить все обряды!  
 Ну, доченька, иди! Закончи возлиянье  
 и возвратись домой, запомнив путь обратный!<sup>26</sup> 125  
 Эл. Как всё-таки ты зла, природа человека,  
 но ты спасаешь тех, кто в сердце копит благо!<sup>27</sup>  
 Ножом – вы видели? – она едва коснулась  
 густых своих волос! Ах, вечная кокетка!  
 Пусть бог тебя сразит, проклятие Эллады, 130  
 и брата, и меня! Как тошно, как тоскливо!  
 Но вот идут ко мне любимые подруги  
 погоревать со мной! Сейчас разбудят брата,  
 а он так тихо спит! Опять взойдут слезами  
 глубины глаз моих, на беснованье глядя! 135  
 Подруженьки мои! Тихонечко ступайте!  
 Старайтесь не шуметь! Не топайте так громко!  
 Вы с ласкою пришли, но если брат проснётся,  
 нам всем несдобровать! Начнётся ад кромешный!<sup>28</sup>

<sup>25</sup> Эта строка считается подложной.

<sup>26</sup> Вполне возможно, Гермiona уходит так далеко от дома впервые в жизни, поэтому ей важно запомнить обратный путь.

<sup>27</sup> Эта строка считается подложной.

<sup>28</sup> Эта строка считается подложной.

ХОР<sup>29</sup>

	Эй, тише ступай! Не надо шуметь!	140
	Помягче шагай в своих башмачках!	
Эл.	Здесь брат мой лежит! Прошу, отойди!	
Хор	Всё-всё, отошла!	
Эл.	Подруга моя, шепчи, как свирель, грудным языком речных камышей!	
Хор	Мой голос упал, померк, зашуршал!	
Эл.	Да, именно так! Иди же сюда! Тихонько давай! Ты мне объясни, зачем вы пришли?	150
	Ведь он так давно не спал, не дремал!	
Хор	Ну как он? Скажи! Чего ты молчишь? Что снова стряслось? Какая беда?	
Эл.	Он дышит ещё! Он стонет, родной!	155
Хор	Бедняжка ты наш!	
Эл.	Эй, тише дыши! Разбудишь – убьёшь! Оставь ему дар сладчайшего сна!	
Хор	Как он пострадал от божьей руки!	160
Эл.	Измучился весь! Как Локсий <sup>30</sup> неправ! Зря, зря он велел, треножник <sup>31</sup> трясся, Фемиду <sup>32</sup> зовя, чтоб сын погубил родимую мать!	165
Хор	Видишь? Пеплос колыхнулся!	
Эл.	Ах, негодная болтунья! Разбудила ты страдальца!	
Хор	Нет, он спит ещё как будто!	
Эл.	Уходи! Долой из дома!	170
	Поворачивай обратно! Хватит языком трепаться!	
Хор	Спит он, спит! Эл. Ах, слава богу! Ночь, владычица вселенной, усыпительница бедствий, прилети к нам из Эрэба <sup>33</sup> в дом, где умер Агамемнон!	175
	Нам так больно! Нам так плохо!	180
	Мы уже едва живые! Ты опять шуршишь, подруга? Тише! Тише, повторяю! Отодвинься от кровати!	185
	Дай поспать ему, родная!	

<sup>29</sup> Нужно помнить, что Электра беседует не со всем Хором, а лишь с Корифеем, т.е. с одной девушкой, предводительницей Хора.

<sup>30</sup> Локсий (Λοξίας), т.е. «Извилистый», «Запутанный (в своих вещаниях)» – культовое имя Аполлона.

<sup>31</sup> Дельфийская прорицательница сидела на треножнике.

<sup>32</sup> Фемίδα (Θέμιδος) – богиня правосудия.

<sup>33</sup> Эреб (Ἔρεβος) – вечный мрак.

Хор	Какой же конец у этой беды?	
Эл.	Умрёт он, умрёт! Чего же ещё? Не хочет он есть! Голодный лежит!	
Хор	Понятно тогда, что станется с ним!	190
Эл.	Нас в жертву принёс блистательный Феб, зарезать велев, постыдно и зло, несчастную мать, убийцу отца!	
Хор	Был бог справедлив! Эл. Но мы были злы! Убила ты, мать!	195
	Убита ты, мать! Отправила в ад и мужа, и нас, родимую кровь!	
	Мы стынем теперь, как два мертвеца!	200
	Брат скоро умрёт, а мне предстоит всю жизнь простонать, проплакать навзрыд и дёготь ночей в слезах растворить,	205
	ни мужа не знать, ни милых детей, и скорбно влачить мой бедственный век!	
Хор	Электра, посмотри, пока ты у кровати, не умер ли твой брат неслышно, незаметно? Он что-то спит и спит. Не нравится мне это!	210

## ОРЕСТ

	Благие чары сна, помощники в болезни, как мягко вы пришли на голос мой зовущий! Владычица моя, Забвенье всех несчастий, богиня мудрая, спасительница смертных! Откуда я пришёл? Как здесь я оказался?	215
Эл.	Не помню ничего. Все чувства притупились! Как славно, мой родной, что ты поспал немного! Дай обниму тебя и посажу повыше!	
Ор.	Иди ко мне, иди! Сотри со рта страдальца, с его распухших глаз густые ключья пены!	220
Эл.	Вот, милый! Сладок труд, и мне совсем не тяжело быть нежною сестрой, заботиться о брате!	
Ор.	Прижмись ко мне, сестра, и локоны сухие с лица мне убери, они мешают видеть!	
Эл.	Родная голова, ты вся покрыта грязью! Какой же дикий вид! Как долго ты не мыта!	225
Ор.	Мне надо снова лечь. Когда болезнь отходит, я обмякаю весь, и трудно шевелиться.	
Эл.	Ложись и отдыхай! Больному человеку и тягостна постель, и так необходима!	230
Ор.	Нет, подними меня и поверни немного! Беспомощен больной, он всем надоедает!	
Эл.	А, может быть, слегка по комнате походишь и ноги разомнёшь? Хоть как-то отвлечёшься!	
Ор.	Чего же не пройтись, не сделаться здоровым? Притворство иногда целительнее правды!	235
Эл.	Мой братец дорогой! Теперь меня послушай,	

- пока Эринии твой слух не замутили!
- Ор. Что, новости опять? Я буду рад хорошим,  
а скверных новостей мне за глаза хватает!
- Эл. Приехал брат отца. Ты помнишь Менелая?  
Он в бухте Навплии суда свои поставил!
- Ор. Да что ты говоришь! Приехал наш спаситель?  
Наш близкий родственник? Предмет забот отцовых?
- Эл. В правдивости моей нетрудно убедиться – 245  
Елену он привёз из крепости троянской!
- Ор. Ах, был бы он один, как все бы ликовали!  
А он жену привёз, великое несчастье!
- Эл. Да, старый Тиндарей на славу поработал,  
Элладе наплодил толпу прелюбодеек!<sup>34</sup> 250
- Ор. А ты такой не будь! Как можешь, следуй благу  
не только на словах, но и в глубинах сердца!
- Эл. Да что же это, брат! Опять твой взгляд мутится!  
Безумие грядёт! А был ты так спокоен!
- Ор. Ах, мамочка моя! Не натравляй на сына 255  
змееподобных дев с багряными глазами!
- Эл. Вот, вот они уже! Сейчас ко мне запрыгнут!  
Спокойно, бедный мой! Не надо волноваться!  
Нет с нами никого! Ты всё воображаешь!
- Ор. Ах, Феб! Меня убьют безжалостные псицы! 260  
Ведуньи мертвецов! Свирепые богини!
- Эл. Я обхвачу тебя! Не дам с постели спрыгнуть!  
Не будешь ты опять по комнате метаться!
- Ор. Сгинь! Сгинь, Эриния! Уйди, богиня мести!  
Опять меня грызёшь! Опять волочишь в Тартар! 265
- Эл. Что делать? Боже мой! Кто нам теперь поможет?  
Все боги нам враги! Мы всем противны стали!
- Ор. Где лук мой роговой, который дал мне Локсий?  
Велел мне Аполлон разить богинь жестоких,  
вселяющих в меня и бешенство, и ужас! 270  
Получит божество от человека рану,  
когда не отойдёт и с глаз моих не сгинет!
- Вы слышите меня? Вы видите, как стрелы  
уже извергнуты дальнеразящим луком?  
А! А!
- Чего вы медлите? Взмывайте в синь эфира 275  
и Фебовы стихи во всех грехах вините!
- Эй!  
Что тут произошло? Я бьюсь, я задыхаюсь...  
Что было, боже мой? Зачем я встал с постели?  
Угомонился шторм, поголубело небо...  
Зачем ты, милая, уткнувшись в пеплос, плачешь? 280  
Мне стыдно истязать родного человека,

<sup>34</sup> Тиндарей (Τυνδάρεος) – царь Спарты. У него было пять дочерей – Тимандра, Клитемнестра, Филоноя и Елена. Электра не вполне справедлива. Елена была дочерью Тиндарея лишь номинально, потому что её истинным отцом был Зевс. Тимандра и Клитемнестра были действительно неверными жёнами, но Фебу и Филоною нельзя в этом упрекнуть.

	и с девушкой делить позор моей болезни! Ты не сиди со мной, не заражайся горем! Ты согласилась, да... Но кровью материнской запятнан я один! Во всём виновен Локсий, заставивший меня пойти на грех мерзейший лишь прорицанием, без примененья силы! Но если бы я мог, смотря в глаза отцовы, спросить у мертвеца, казнить ли мать родную, меня бы он молил моей же бородою <sup>35</sup> не вынимать меча, не вспарывать ей горло, поскольку он живым от этого не станет, а я, несчастный сын, в пучину зла низвергнусь! Открой лицо, сестра! Не надо больше плакать, хотя нас и грызёт голодное несчастье! Когда заметишь ты, что я совсем расстроен, то умиряй меня и отгоняй безумье, гнетущее мой ум! Когда же ты застонешь, то я к тебе приду с приятным утешеньем! Поддерживать друзей – достойное занятие! Ступай, бедняжка, в дом и полежи немного, дремотой окайми недремлющие веки, поешь чего-нибудь, потом наполни ванну, ведь если ты умрёшь, а то и заболеешь, забота обо мне, я полностью погибну! Как видишь ты сама, мне больше нет опоры! Нет, вместе жизнь и смерть! Исход один и тот же! Допустим, ты умрёшь. И что тогда мне делать, убогой сироте? Как я спасусь без брата, без друга, без отца? Но если ты так хочешь, послушаюсь тебя. А ты ложись обратно, не бойся, не дрожи от призрачных видений, смущающих твой дух! Лежи себе спокойно! Когда не болен ум, но думает, что болен, плодятся в нём тоска и тяжкие сомненья.	285 290 295 300 305 310 315
Эл.		
Хор	Ай-ай! Владычицы душ, летящие к нам на быстрых крылах! Начнёте вы здесь не Вакхов обряд, но стоны и плач! Голпа Эвменид, богинь смоляных, дробящих пером просторный эфир! Вы мстите за зло, вы мстите за кровь, но я вас прошу, но я вас молю – пусть Агамемнид забудет и боль, <sup>36</sup> и бешеный хрип, и корчи души!	320 325

<sup>35</sup> Традиционно умоляющий прикасался к бороде умоляемого

<sup>36</sup> В оригинале – «τὸν Ἀγαμέμνωνος γόνον», т.е. «сын Агамемнона». Это единственный способ уложиться вдохмий. «Агамемнид», впрочем, произносится неловко, поэтому при постановке можно переиначить эту строку так: «пусть бедный Орест отринет и боль» и т.д.



Страдалец родной, ты к тяжким трудам  
помчал, побежал,  
услышав, как Феб треножник потряс  
и звуком речей наполнил свой дом, 330  
поставленный в центр обширной земли!

О, Зевс!  
Где сердце твоё? Зачем торопить  
бесчувственный суд над бедной душой?  
Тут слёзы текут, мерца в слезах, 335  
и мстительный дух спешит на порог,  
и сына казнит убитая мать!  
Я плачу по вам! Я плачу по вам!  
Незыблемых благ нет в мире людском! 340  
Как парус льняной, вам жизнь разорвал  
один из богов и бросил тонуть  
в пучине скорбей, несущих вам смерть  
меж бешеных волн!  
Но как я могу другую семью 345  
сильней почитать? В их вены Тантал  
влил браком своим небесную кровь!

Смотрите, друзья! Вон царь Менелай!  
Как статен, красив! Как дивно одет!  
Да, сразу видна Танталова кровь! 350  
Поклон тебе, вождь! К азийским брегам  
ты славно водил свой тысячный флот!  
Удаче ты друг! И волей богов  
достиг ты всего, о чём их молил! 355

## МЕНЕЛАЙ

Привет, родимый дом! Тебя приятно видеть,  
из Трои возвраться! Я счастлив – и скорблю!  
Я не бывал в домах, сильнее пострадавших  
и крепче стиснутых кольцом зловещих бед!  
Услышал я о том, как умер Агамемнон, 360  
приняв смертельный дар из рук своей жены.<sup>37</sup>  
К Малее<sup>38</sup> мы гребли, когда из волн поднялся  
провидец моряков, пророк Нерея,<sup>39</sup> Главк,<sup>40</sup>  
не ведающий лжи. Бог встал передо мною  
телесно, во весь рост, и так заговорил: 365  
«Послушай, Менелай! Твой брат лежит убитый,  
помыт в последний раз любимую женой!»  
Заплакал тут и я, и многие на судне.  
Как только я пристал к навплийским берегам,

<sup>37</sup> Эта строка считается подложной.

<sup>38</sup> Малёя (Μαλέα) – мыс на юго-востоке Пелопоннеса.

<sup>39</sup> Нерей (Νηρέυς) – один из морских богов.

<sup>40</sup> Главк (Γλαῦκος) – морское божество, прорицатель моряков.

	и к вам почти ушла любимая супруга, <sup>41</sup>	370
	и сам я так хотел, чтоб обняли меня	
	и сын, Агамемнид, и мать его родная	
	с приветствием любви, поведал мне моряк	
	про дело грязных рук, убийство Тиндариды!	
	Да, милые мои! Скажите, где живёт	375
	сын Агамемнона, таким злодеем ставший?	
	Он был, когда я шёл троянцев покорять,	
	младенцем на руках несчастной Клитемнестры,	
	и я его узнать, наверно, не смогу.	
Ор.	Гляди же, Менелай, на этого Ореста!	380
	Я сам всё расскажу о горестях моих!	
	Сначала я с мольбой сожму твои колени,	
	ты выслушай слова моих безлистных губ! <sup>42</sup>	
	Спаси меня от бед! Как вовремя ты прибыл!	
Мен.	О, боги! Что с тобой? Ты как воскресший труп! <sup>43</sup>	385
Ор.	Согласен! Я мертвец, а всё хожу под солнцем!	
Мен.	Ты вовсе одичал! Растрёпан и немый!	
Ор.	Не внешность, а дела мне душу истязают!	
Мен.	Как жалостно глядят иссохшие зрачки!	
Ор.	Я тело потерял, но не утратил имя!	390
Мен.	Ты жутко выглядишь. Никак не ожидал!	
Ор.	Я стал смертельным злом для матери несчастной!	
Мен.	Я слышал обо всём. Ты зло не поминай!	
Ор.	Словами беден я, но бог богат расправой!	
Мен.	Чего ты мучишься? Что это за болезнь?	395
Ор.	То совесть, милый друг! Сознание злодейства!	
Мен.	Темно ты говоришь, а мысли нужен свет.	
Ор.	Скажу тебе светло – тоска меня снедает...	
Мен.	Богиня эта зла, но может пожалеть.	
Ор.	...и сумасшедший дух, мечь крови материнской!	400
Мен.	Скажи, в который день безумье началось?	
Ор.	Когда, насыпав холм для матери злосчастной...	
Мен.	Домой пошёл ты? Нет? Остался у костра?	
Ор.	...я до ночи сидел, <sup>44</sup> собрать желая кости.	
Мен.	А кто-то был с тобой? Поддерживал тебя?	405
Ор.	Пилад. Он мне помог родную мать зарезать.	
Мен.	А что за призраки томят рассудок твой?	
Ор.	Три девы. Все как смоль, как воплощенья ночи!	
Мен.	Ты этих самых дев, смотри, не называй!	
Ор.	Они весьма грозны. Ты правильно боишься!	410
Мен.	Они тебя гнетут за пролитую кровь?	
Ор.	И гонят, и гнетут! Как плохо мне, как тошно!	
Мен.	Не удивительно, что зло казнится злом!	

<sup>41</sup> Эта строка считается подложной.

<sup>42</sup> Красивый и необычный образ. Орест хочет сказать, что мольбы, сходящие с его губ, не подкреплены приношением оливковой ветви, традиционной для просителя. При постановке, чтобы не ставить зрителей в недоумение, можно сказать: «моих просящих губ».

<sup>43</sup> Орест выглядит ужасно, немый, с растрёпанными волосами.

<sup>44</sup> Равноправный вариант: «Я до ночи сидел» и т.д. Если так удобней произносить, можно взять его.

Ор.	Но я ещё могу избавиться от бедствий...	
Мен.	Не убивай себя! Не становись глупцом!	415
Ор.	Сам Феб мне повелел родную мать резать!	
Мен.	Не видит этот бог, где зло, а где добро!	
Ор.	Мы все рабы богов, кто б ни были те боги!	
Мен.	А Локсий отчего на помощь не придёт?	
Ор.	Он медленно идёт, как свойственно бессмертным.	420
Мен.	И много дней назад была убита мать?	
Ор.	Шестой сегодня день. Костёр ещё горячий.	
Мен.	Как быстро на тебя метнулся рой богинь!	
<Ор.	Со скоростью стрелы! И все друзья сбежали!	
Мен.	Чтоб выбирать друзей, немалый нужен ум! <sup>45</sup>	
Ор.	Я вовсе не умён, однако друг я верный. <sup>46</sup>	
Мен.	Ну а тебе помог отмщённый твой отец?	425
Ор.	Кто медлит с помощью, тот нам не помогает!	
Мен.	А как же земляки относятся к тебе?	
Ор.	Я ненавистен им! Не говорят со мною!	
Мен.	Очистился ли ты, как требует закон? <sup>47</sup>	
Ор.	Куда я ни пойду, все двери на засовах!	430
Мен.	А кто из горожан тебя в изгнание шлёт?	
Ор.	Эák, из-за отца на Трою обозлённый. <sup>48</sup>	
Мен.	Тебе он давний враг. За Паламеда мстит!	
Ор.	Хоть я и ни при чём, но трёх врагов имею!	
Мен.	А кто ещё кипит? Эгистовы друзья?	435
Ор.	Они меня клянут, а город им внимает!	
Мен.	Но всё же ты займёшь Агамемнонов трон?	
Ор.	Ты что! Какой там трон! Живыми бы остаться!	
Мен.	Так вас хотят убить? И как же? Говори!	
Ор.	Сегодня против нас пройдёт голосованье!	440
Мен.	О том, как поступить? Изгнать? Казнить? Простить? <sup>49</sup>	
Ор.	О том, побить ли нас на площади камнями!	
Мен.	А что ты не бежишь в соседнюю страну?	
Ор.	Весь город окружён и блещет ратной медью!	
Мен.	Там кто? Твои враги? Аргивские войска?	445
Ор.	Собрание горожан. Я кончен. Что тут скажешь!	
Мен.	Несчастный! Ты достиг предела всех скорбей!	
Ор.	Ты можешь мне помочь! Не умерла надежда!	
	Ты прибыл в дом друзей, растерзанных судьбою,	
	так с ними раздели своё благополучье,	450
	не пользуйся один своим немалым благом,	
	сними же с наших плеч одну крупинку горя	
	и возмести отцу его благодеянья!	

<sup>45</sup> Эти две строки, заключённые в треугольные скобки, являются моей реконструкцией. В оригинале здесь, скорее всего, лакуна.

<sup>46</sup> Эта строка плохо сохранилась, и перевод следует лишь одной из возможных интерпретаций.

<sup>47</sup> Уэдд (с. 92): «Чтобы очиститься, Оресту надо найти невинного человека, который провёл бы для него необходимый обряд.»

<sup>48</sup> Эак (Οἶαξ) – герой троянской войны. Агамемнон приказал казнить его брата, Паламеда (Παλαμήδης), оклеветанного Одиссеем, который ненавидел Паламеда за то, что из-за него должен был принять участие в троянской войне.

<sup>49</sup> Эта строка и следующая считаются подложными.

Когда тебя друзья в несчастьях покидают,  
 что это за друзья? Пустейшее название! 455  
 Хор Смотрите! Вот старик, он явно к вам плетётся!  
 Спартанец Тиндарей, одетый в пеплос чёрный,  
 со стрижкой траурной в честь дочери убитой!  
 Ор. Конец мне, Менелай! К нам Тиндарей подходит!  
 Я весь уже дрожу! А, как мне страшно деду 460  
 попасться на глаза, такое зло содеяв!  
 Когда я подрастал, он так со мной возился,  
 кормил, и обнимал! Я был его надеждой!  
 Сын Агамемнона! Меня тогда и Леда<sup>50</sup>  
 любила не слабей, чем славных Диоскуров!<sup>51</sup> 465  
 Ах, сердце бедное! Душа моя больная!  
 Как я им заплатил за нежную заботу!  
 В какую тьму нырнуть? В какую тучу прянуть,  
 чтоб скрыть моё лицо от немощного старца?

## ТИНДАРЕЙ

Где славный Менелай? Где зять мой несравненный? 470  
 Вином я поливал могилу Клитемнестры,  
 когда сказали мне, что он приехал в Навплий,  
 что сохранил жену в скитаньях многолетних!  
 Ведите же меня! Хочу пожать я руку  
 любимцу моему! Мы долго не видались! 475  
 Мен. Приветствую, старик! Соперник брачный Зевса!  
 Тин. День добрый, Менелай! Мой родич драгоценный!  
 Не знать грядущих бед, какое это счастье!<sup>52</sup>  
 А! Вот и скользкий гад, родную мать убивший!  
 Как брызжет яд из глаз! У, мерзость! Ненавижу! 480  
 Ты что же, Менелай? Общаешься с подонком?  
 Мен. А почему бы нет? Он мой родной племянник.  
 Тин. Ты думаешь, твой брат – родитель этой твари?  
 Мен. Всё так. И эта тварь достойна уваженья.  
 Тин. Оварвился ты, друг, на варварских полянах!<sup>53</sup> 485  
 Мен. Любить своих родных – то эллинский обычай.  
 Тин. Как и себя не мнить превыше всех законов!  
 Мен. По мненью мудрецов, лишь раб всегда покорен.<sup>54</sup>  
 Тин. Вот сам так и считай! Меня учить не надо!  
 Мен. Преклонный век и гнев – не мудрое смешенье! 490  
 Тин. Какой же мудрости племянник твой достоин?<sup>55</sup>  
 И если всем видать, что хорошо, что плохо,  
 то этот человек не царь ли всех безумцев?  
 Он хоть немножечко уважил справедливость,

<sup>50</sup> Леда (Λήδα) – жена Тиндарея и возлюбленная Зевса, который овладел ею, приняв обличье лебедя.

<sup>51</sup> Диоскуры (Διόσκουροι) – герои Кастор и Поллукс, дети Зевса, Тиндарея и Леды.

<sup>52</sup> Эта строка считается подложной.

<sup>53</sup> Если слово «оварвился» кажется слишком необычным, можно заменить его на «стал варваром».

<sup>54</sup> Эта строка трудна для понимания, и существует несколько её толкований. Перевод следует лишь одному из них.

<sup>55</sup> Эта строка испорчена, смысл восстанавливается приблизительно.

хоть малость развернул элладские законы? 495  
 Когда сомкнул глаза великий Агамемнон,  
 от дочери моей приняв удар смертельный  
 (я этот грязный грех оправдывать не буду), 498  
 сын должен был судом потребовать возмездья 500  
 за пролитую кровь, и мать из дома выгнать,  
 и здравым действием предотвратить несчастье,  
 уважив и закон, и благопочитанье!  
 А он себя сковал судьбою материнской!  
 Он правильно решил, что мать его злодейка, 505  
 но, кровь её пролив, он худшим стал злодеем!  
 Хочу я, Менелай, тебя спросить. Допустим,  
 убит какой-то муж своей женой любимой,  
 а сын её родной свою же мать прикончит,  
 а внук её потом убьёт отца в отместку, 510  
 и где тогда предел цепочке злодеяний?  
 Как мудро, согласись, решили наши предки,  
 убийцам запретив шататься по дорогам  
 и даже на глаза народу попадаться –  
 но отмывалась кровь изгнаньем, а не казнью! 515  
 Иначе каждый раз пришлось бы нам за мщенье  
 казнить отмстившего, и кровь лилась бы вечно!  
 Я сам не выношу богопротивных женщин,  
 всех пуще дочь мою, зарезавшую мужа,  
 я также не хвалю жену твою, Елену, 520  
 и с ней не говорю. Мне вовсе не завидно,  
 что в Трою ты пошёл за этой негодяйкой.<sup>56</sup>  
 Но всё, что есть во мне, стоит за дух закона  
 и за людскую власть над зверством кровожадным,  
 уничтожающим и города, и земли! 525  
 А ты, зловредный внук! Ты был хоть каплю тронут  
 слезами матери, тебе открывшей груди?<sup>57</sup>  
 Я не был рядом с ней, но я уже рыданьем  
 прожёл себе глаза, старик многострадальный!  
 Но вот, подкреплены мои слова хоть этим: 530  
 ты мерзостен богам, и ты за мать наказан  
 безумием своим, блужданием и страхом!  
 Какие нам ещё свидетели потребны?  
 Всё ясно, Менелай! Смотри, не спорь с богами,  
 пытаясь помогать вот этому злодею, 535  
 и гражданам позволь побить его камнями,<sup>58</sup>  
 а то ты никогда до Спарты не доедешь!  
 Убита дочь моя, и это справедливо,  
 но не годилось ей от этих рук погибнуть!  
 Я счастлив был во всём, но только с дочерями 540  
 не смог я заслужить ни блага, ни блаженства!

<sup>56</sup> Менее точный, но более экспрессивный вариант перевода: «что Трою ты спалил за эту негодяйку».

<sup>57</sup> Клитемнестра обнажила свои груди перед Орестом, напоминая ему, что она его вскормила. Эта сцена описана Еврипидом в трагедии «Электра».

<sup>58</sup> Эта строка и следующая считаются вставкой. Они повторяются чуть ниже.

Хор           Завиден век того, кто стал отцом счастливым  
и никогда не знал особо тяжких бедствий!

Ор.           Старик, я так боюсь беседовать с тобою,  
мне, право, тягостно тебя печалью мучить!<sup>59</sup>           545  
Я мать мою убил, и этим осквернился,  
но местию за отца очистился от скверны.  
Пускай почтение к твоим родным сединам  
не преграждает путь моим словам бесстрастным!  
Я начинаю речь, исполнен уваженья.           550  
Что делать было мне? Взгляни и так, и этак!  
Отец мой – сеятель, а дочь твоя вырастила,  
как нива тучная, ей брошенное семя.  
Ты знаешь, без отца ребёнок не родится,<sup>60</sup>  
вот я и рассудил, что для меня создавший,           555  
а не возрадившая, имеет больше веса.  
Твоя родная дочь (её назвать мне стыдно  
моею матерью) вступила безрассудно  
в отдельный, чуждый брак. Я сам себя порочу,  
когда её сужу,<sup>61</sup> но я молчать не стану!           560  
С ней долго жил Эгист и был ей мужем тайным,<sup>62</sup>  
но я его убил, и мать принёс я в жертву,  
и смысл отцову кровь ужасным злодеяньем!  
Ты мне теперь грозишь побитием камнями,  
однако я помог всем эллинским народам,           565  
ведь если женщины настолько обнаглеют,  
что умертвят мужей, а после голой грудью  
начнут своих детей уламывать на жалость,  
то станет пустяком убийство и супругов,  
и всех других людей! Но я своим злодейством,           570  
как ты его назвал, пресёк обычай этот!  
Я ненавидел мать и прав был, что зарезал!  
Супругу своему, вождю элладских армий,  
ушедшему в поход, злодейка изменила  
и брачную постель не сохранила чистой!           575  
Уличена в грехе, она себя не стала  
карать, но, чтобы муж не расквитался с нею,  
сама с моим отцом расправилась нещадно!  
Пусть боги подтвердят – конечно, если может  
убийца звать богов – когда бы я одобрил           580  
распущенную мать, что сделал бы покойный?<sup>63</sup>  
Не стал бы он меня Эриниями мучить?  
Выходит, злую мать богини защищают,  
а жертва худших бед, отец, им безразличен?  
Твоя вина, старик! Ты сам ей дал рожденье           585  
и тем сгубил меня! Из-за её бесстыдства

<sup>59</sup> Эта строка считается подложной.

<sup>60</sup> Эта строка и две последующие считаются поздней вставкой.

<sup>61</sup> Называя мать распутницей, Орест вызывает вопросы о своём собственном происхождении.

<sup>62</sup> Эта строка считается подложной.

<sup>63</sup> Т.е. Агамемнон.

	я стал и сиротой, и матереубийцей! Ты знаешь, Телемах <sup>64</sup> супругу Одиссея не думал убивать! Мужей та не меняла и брачную постель хранила непорочной! <sup>65</sup>	590
	Ты знаешь, Аполлон, живущий в центре мира, <sup>66</sup> мудрейшие слова для смертных прорицает, и всё, что повелит, мы строго выполняем! <sup>67</sup> Ты прав! Я мать убил – но по приказу бога, поэтому его вините и казните!	595
	Он грешен, а не я! И что мне было делать? Не может разве бог легчайшим дуновеньем всю эту скверну снять? Куда же мне податься, когда мой господин мне гибнуть позволяет? И ты не говори, что поступил я плохо,	600
Хор	не плох поступок мой, но преисполнен скорби! Кто взял себе жену по голосу рассудка, тот счастлив день и ночь, а кто женился дурно, тот мучится всю жизнь, и дома, и на людях! <sup>68</sup>	605
Тин.	Да, женщины всегда препятствуют мужчинам спокойной жизнью жить, и вечно кровь им портят! Итак, ты мне дерзишь, язык свой не смиряешь, и огрызаешься, и злишь меня нарочно, и смертный приговор мне сам в уста влагаешь!	610
	Я этот лёгкий труд немедленно исполню, убрав цветами холм, где дочь моя зарыта! Пойду я напрямиком в собрание аргосцев, и все приговорят, хоть вольно, хоть невольно, тебя с твоей сестрой к побитию камнями!	615
	Она ещё сильнее заслуживает казни, ведь ты из-за неё на мать раскипятился, она своим враньём в тебе растила злобу, лгала, что ей во снах являлся Агамемнон, она тебе глаза открыла на Эгиста,	620
	пусть ад пожрёт его (как всем он опостылел!), и вот, сгорел весь дом, но не огнём Гефеста! <sup>69</sup> Послушай, Менелай: ты если хоть немного и ненависть мою, и наши узы ценишь, убийцу не спасай, с богами не тягайся и гражданам позволь побить его камнями, <sup>70</sup>	625
	а то ты никогда до Спарты не доедешь! Запомни мой совет, не защищай злодеев, не отвергай друзей, известных благочестьем!	

<sup>64</sup> Телемах (Τηλέμαχος) – сын Одиссея и его жены Пенелопы (Πηνελόπη). Одиссей отсутствовал около двадцати лет, сначала принимая участие в Троянской войне, а потом скитаясь по морям и странам. За это время Пенелопа, несмотря на постоянное принуждение, сохранила верность мужу.

<sup>65</sup> Эта строка и две предыдущие считаются поздней вставкой.

<sup>66</sup> Считалось, что дельфийский оракул находится в центре Земли (плоской, по представлениям того времени).

<sup>67</sup> Эта строка считается подложной.

<sup>68</sup> Эти заключительные три строки считаются поздней вставкой.

<sup>69</sup> Т.е. не обычным огнём, но огнём ненависти. Гефест (Ἥφαιστος) – бог огня и кузнечного дела.

<sup>70</sup> Эта строка считается подложной.

Ор. Мне гадок этот дом! Эй, слуги, уводите!  
 Давай, старик! Иди! Я мирно речь закончу,  
 не прерываемый твоим брюзжаньем нудным! 630  
 Чего ты, Менелай, вокруг меня шагаешь,  
 удваивая путь двояким помышленьем?  
 Мен. Не приставай ко мне! Я должен всё обдумать!  
 Ума не приложу! Не знаю, что мне делать! 635  
 Ор. А ты повремени, не принимай решение,  
 но выслушай меня, а уж потом рассудишь.  
 Мен. Прекрасно! Говори! У смертных то молчанье  
 вместительней, чем речь, то речь сильнее молчанья.  
 Ор. Тогда я всё скажу. Пространные беседы 640  
 весомей меньших, и ярче просветляют.  
 Послушай, Менелай! Мне благ твоих не надо,  
 ты мне верни лишь то, чем ты отцу обязан.  
 Тут речь не о деньгах. Придя ко мне на помощь,<sup>71</sup>  
 ты жизнь мою спасёшь, она дороже денег. 645  
 Да, зло я сотворил, но зло моё ты должен  
 довести злом своим. Отец мой, Агамемнон,  
 во зло ведь натравлял на Илион Элладу  
 и грех не собственный, но грех твоей супруги  
 пытался возместить, устраивая бойню. 650  
 Он отдал за тебя, как другу и пристало,  
 по сути жизнь свою, с тобой сражаясь вместе,  
 чтоб ты увёз домой сбежавшую супругу.<sup>72</sup>  
 Мне плату возврати, которую ты принял,  
 и жизнь мою спаси, пока не село солнце, 655  
 я вовсе не прошу десятилетней службы,  
 и ты весь долг сотрёшь услугой однодневной!  
 Авлида забрала сестру мою родную,<sup>73</sup>  
 но ты не убивай за это Гермению!  
 В несчастьи моём я должен быть разумным 660  
 и кое-что простить единственному другу.  
 Ты бедного отца порадуй жизнью сына  
 и дочь убереги, не выданную замуж,<sup>74</sup>  
 ведь если я умру, прервётся род отцовский!  
 Ты скажешь: «Не могу!» Но в том-то всё и дело, 665  
 что должен друг помочь страдающему другу!  
 Когда нас любит бог, какая польза в друге?  
 Вполне достаточно благоволенья бога!  
 Ты любишь ведь жену, как знает вся Эллада.  
 Вот, я тебя молю, без всякой тени лести, 670  
 любимую женой! В какую бездну горя  
 упал я! Как же быть? Как выдержать всё это?

<sup>71</sup> Эта строка и следующая считаются поздней вставкой.

<sup>72</sup> Хотя Агамемнон и не погиб в Троянской войне, эта война запустила цепь событий, которые привели его к смерти.

<sup>73</sup> Ифигения, сестра Ореста, была принесена в жертву Артемиде, не отпускавшей греческий флот на Трою. Этому событию посвящена трагедия Еврипида «Ифигения в Авлиде».

<sup>74</sup> Эта строка считается подложной.



	Я всей моей семьёй молю тебя смиренно! Мой дядя! Брат отца! Представь, что под землёю покойник слышит нас, что тень его витает над головой твоей, молениям сына вторя!	675
Хор	Смотри, как много слёз, и горя, и стенаний! <sup>75</sup> Вот речь моя тебе, вот просьба о защите не только для меня, но и для нашей крови! Я просто женщина, но ты меня послушай!	680
Мен.	Страдальцам помоги! Я знаю, что ты можешь! Орест, я на тебя взираю с уважением и я хочу помочь беде твоей злосчастной, к тому же знаю я, что поддержать обязан сородичей моих, и, если бог позволит,	685
	сразить твоих врагов, а то и пасть в сраженье! Но сам я обделён поддержкою бессмертных, приехал я сюда, союзников утратив, совсем изнеможён от странствий бесконечных, сопровождаемый немногими друзьями.	690
	Нет шансов никаких, что мы Пеласгов <sup>76</sup> Аргос поднимем на копьё, однако есть надежда смягчить сердца врагов покорными речами. Как малой силою вершить дела большие? <sup>77</sup>	
	Об этом лишь дурак серьёзно помышляет!	695
	Когда народ впадёт в пылающую ярость, её не потушить, как и огонь свирепый, но если помолчать, ослабить напряжение и этому огню дать вдоволь нагореться, он, может быть, спадёт. Пусть выдохнутся люди,	700
	тогда от них легко получишь ты, что хочешь. И жалость в них жива, и гнев невероятный, всё это качества, которые бесценны! <sup>78</sup>	
	Тебе я послужу, пойду я к Тиндарею, попробую народ немного успокоить.	705
	Кренится твой корабль, когда канат натянешь, но чуть ослабь его, и снова встанешь ровно. <sup>79</sup>	
	Излишним рвением и богу омерзеешь, и всем согражданам. Я должен (как иначе?) спасти тебя умом, но не безумной битвой.	710
	Нет, я не так силён, как ты воображаешь, и нелегко, поверь, одним копьём владея, все беды одолеть и всех врагов прикончить! Мы Аргос никогда смиренью не учили, поэтому теперь нам нужно стать рабами,	715

<sup>75</sup> Эта строка считается подложной.

<sup>76</sup> Пеласги (Πελασγοί) – название народов, населявших Грецию до возникновения Микенской цивилизации.

<sup>77</sup> Эта строка и следующая считаются поздней вставкой.

<sup>78</sup> Эта строка и предыдущая считаются поздней вставкой.

<sup>79</sup> Эта строка и предыдущая считаются поздней вставкой.

Ор. рабами мудрыми враждебных обстоятельств.<sup>80</sup>  
 Беги, поганный трус! Ты можешь только бабу  
 в сраженьях защищать, а не родных и близких! 718  
 Беги, бросай меня! Что́ честь, что́ Агамемнон! 720  
 Отец! Пришла беда, и все друзья удрали!  
 Я предан! Я погиб! Нет больше мне надежды  
 от гибели спастись под кулаком аргосским!  
 Был этот человек единственной защитой!  
 Но кто сюда идёт? Любимейший из смертных, 725  
 Пилад ко мне спешит! Покинул он Фокиду!<sup>81</sup>  
 Какой прекрасный вид! Мне друг теперь милее,  
 чем чистая лазурь команде мореходов!

## ПИЛАД

Ор. Я бежал, я торопился. Пробираясь через город,<sup>82</sup>  
 видел я собранье граждан, как они голосовали, 730  
 как тебя с твоей сестрою приговаривали к смерти!<sup>83</sup>  
 Что ты? Как ты? Чем ты дышишь, мой возлюбленный товарищ,  
 друг и родственник ближайший? Для меня ты всё на свете!  
 Ор. Нам конец! Двумя словами обрисована картина!  
 Пил. Ну, тогда и я погибну! Друг судьбу твою разделит! 735  
 Ор. Менелай мне сделал подлость и сестру толкнул на гибель...  
 Пил. Ну конечно! Муж злодейки превратился сам в злодея!  
 Ор. Бестолков и бесполезен! И зачем он появился?  
 Пил. Он и правда сам приехал, сам нашёл к тебе дорогу?  
 Ор. Долго шёл он, только быстро оказался негодяем! 740  
 Пил. И негодную супругу он сюда доставил морем?  
 Ор. Не доставил он супругу! Он был сам доставлен ею!  
 Пил. Ну и где же эта ведьма, гибель стольких душ ахейских?  
 Ор. Здесь она, в моём же доме! Если я ещё хозяин!  
 Пил. И какие увещанья ты твердил отцову брату? 745  
 Ор. Чтоб он спас меня от граждан, заслонил сестру от казни...  
 Пил. Ну и что же он ответил? Расскажи, молю богами!  
 Ор. Он был очень осторожен, как и все друзья пустые!  
 Пил. Чем оправдывался воин? Я лишь этого не знаю!  
 Ор. Тут явился к нам родитель дочерей всесовершенных! 750  
 Пил. Тиндарей? Со смертью дочки он тебя возненавидел!  
 Ор. Верно! Мой же милый дядя позабыл отца мгновенно!  
 Пил. И, конечно, побоялся оказать тебе поддержку?  
 Ор. Он копьём-то не владеет, победитель храбрых женщин!  
 Пил. Бездна горя необъятна. Ты, наверное, погибнешь? 755  
 Ор. Участь нашу горожане прояснят голосованьем.

<sup>80</sup> Три заключительные строки речи Менелая считаются подложными. Здесь Менелай, видимо, покидает сцену, иначе он наверняка наказал бы Ореста за оскорбления, которые сейчас прозвучат.

<sup>81</sup> Фокида (Φοκίς) – область в Центральной Греции.

<sup>82</sup> Размер переходит с ямбического триметра (в переводе – шестистопного ямба) на трохеический тетраметр, который применяется для передачи быстрой, взволнованной речи.

<sup>83</sup> Эта строка считается подложной.

Пил. Что же там они решают? Отвечай! Мне, право, страшно!<sup>84</sup>  
 Ор. Жизнь и смерть. Два малых слова для огромного несчастья!  
 Пил. Позови сестру! Не медли! Убегайте прочь из дома!  
 Ор. Неужели ты не видел, что стоит повсюду стража? 760  
 Пил. Видел я, что весь ваш город оцетинился оружием!  
 Ор. Мы теперь сидим в осаде, окружённые врагами!  
 Пил. Задавай и мне вопросы, я ведь тоже погибаю!  
 Ор. Почему? Ты новым горем отягчишь мои несчастья!  
 Пил. Озверел<sup>85</sup> отец мой, Строфий! Он меня прогнал из дома! 765  
 Ор. Одного тебя он выгнал или сразу многих граждан?  
 Пил. Говорит, и я замаран грязью матереубийства!  
 Ор. Бедный друг! Ты так страдаешь от моих деяний гадких!  
 Пил. Мы не схожи с Менелаем. Я с моей бедой управлюсь!  
 Ор. Не боишься ты, что Аргос и тебя казнить захочет? 770  
 Пил. Он меня казнить не может, я ведь подданный Фокиды.  
 Ор. Неуёмны толпы черни под начальством негодяев!  
 Пил. Но с достойными вождями судит и толпа достойно.  
 Ор. Что же, надо нам подумать. Пил. И о чём же, интересно?  
 Ор. Может, я отвечу людям... Пил. Что поступок твой законен? 775  
 Ор. Что я мстил за смерть отцову? Пил. Тут они тебя и схватят!  
 Ор. Значит, молча в гроб ложиться? Пил. Это было бы трусливо!  
 Ор. Как же быть? Пил. А запереться? Есть тогда надежда выжить?  
 Ор. Где там! Пил. А на суд явиться? Есть надежда на спасенье? 779  
 Ор. Есть! Пил. Пойдём тогда судиться! Нечего сидеть на месте!  
 Ор. Правда? Пил. В этом больше чести, даже если ты погибнешь!  
 Ор. Точно! Я не буду трусом! Пил. Это лучше, чем тут киснуть! 783  
 Ор. Я стою за дело правды! Пил. Лишь бы все так полагали! 782  
 Ор. Может, кто и пожалеет... Пил. Знатный род – большое дело!  
 Ор. ... огорчён отцовой смертью! Пил. Что не так уж невозможно! 785  
 Ор. Не погибну я бесславно! Я не мальчик! Пил. Молодчина!  
 Ор. А сестре моей мы скажем? Пил. Не дай бог! Зачем нам это?  
 Ор. Всё забрызгает слезами... Пил. Нехорошая примета!  
 Ор. Лучше тихо удалиться! Пил. Да, и выиграем время!  
 Ор. Лишь одно мне руки свяжет... Пил. Что за новая помеха? 790  
 Ор. Помрачат меня богини! Пил. Я же тут! Не беспокойся!  
 Ор. Тяжело с больным возиться. Пил. Да, но только не с тобою!  
 Ор. Не впитай моё безумье! Пил. Нам пора! Пойдём отсюда!  
 Ор. Ты идёшь без колебаний? Пил. Колебанья дружбу портят!  
 Ор. Что же! В путь, моё кормило! Пил. Как я рад направить друга! 795  
 Ор. Держим курс на склеп отцовский! Пил. А зачем нам это нужно?  
 Ор. Помолиться о спасенье! Пил. Как ты славно всё придумал!<sup>86</sup>  
 Ор. Склеп же матери пропустим! Пил. Мать была тебе враждебна.  
 Но пойдём, пока там Аргос не решил вас уничтожить!  
 Прислони ко мне всё тело, измождённое болезнью! 800  
 Проведу тебя сквозь город, не взглянув на толпы черни,

<sup>84</sup> Пилад уже всё знает, ведь он только что видел, как горожане голосуют за казнь Ореста и его сестры. Эти вопросы нужны не для него, а для зрителей, чтобы ещё раз перебрать все подробности ситуации.

<sup>85</sup> Более мягкий вариант перевода: «осерчал».

<sup>86</sup> Здесь, мне кажется, присутствует ирония. Практичный Пилад считает, что надо побыстрее решать проблему, а не болтаться по кладбищу, однако не хочет расстраивать сумасшедшего друга.

Ор.	не стыдись тебя нисколько! Как же выказать мне дружбу, если страждущему другу не прийти в беде на помощь? Правду молвят, что с друзьями не сравнить своё семейство. Близкий духом незнакомец может стать прекрасным другом, и полезнее, и ближе тысяч родственников кровных!	805
Хор	Пышность богатства, доблестный дух, светоч Эллады, чистый огонь, позолотивший быстрый Симунт <sup>87</sup> – всё пролетело, счастья Атридам нет на земле, и виновато старое горе, давний рассказ о златорунном óвне, который столько страданий дал Танталидам, <sup>88</sup> горько закончил пир беспечальный, начал убийство царских детей! Так за несчастьем льётся несчастье, не покидая братьев-Атридов, кровью пятная всю их семью!	810 815
	Благо – не благо, мать заколоть, меч огнеродный, в чёрной крови, кровной ладонью в грудь ей вонзить, радуясь горю, меч нечестивый к солнцу поднять! Нет зла во благо! Это безумье, горький удел несправедливых, жалких созданий! Помнишь ли крик Танталиды несчастной в ужасе смертном: «Сыночек! Сыночек! Не убивай свою маму! Очнись! Не оскверняйся делом ужасным! Не покрывайся вечным позором, чтобы за гибель отца отомстить!»	820 825 830
	Что за болезнь, и рыданья, и жалость могут на этой земле перевесить кровь материнскую в лунках ладоней? Непредставимое дело содеяв, стал ты безумствовать, стал ты добычей бешеных псиц, Эвменид беспощадных,	835

<sup>87</sup> Симунт или Симоэнт (Σίμωνς, Σιμόεις) – речка на Троянской равнине.

<sup>88</sup> Хор повествует о том, как Фиест (Φιέστης) и Атрей (Ατρείς), внуки фригийского царя Тантала, боролись за власть в Микенах (Атрей, кстати, был отцом Эгиста, любовника Клитемнестры, которого убил Орест). Божественное прорицание обещало трон тому, кто будет владельцем золотого ягнёнка. Именно такой ягнёнок родился в стадах Атрея. Фиест начал любовные отношения с женой Атрея, Аэропой (Αερόπη), и с её помощью выкрал золотого ягнёнка. Но Зевс прогневался на Фиеста за этот нечестивый поступок и с помощью небесных знамений дал народу знать, что ему неуютно, чтобы Фиест занял трон. Чтобы отомстить, Фиест выкрал сына Атрея – Плисфена (Πλεισθένης), и воспитал его как родного, вселив ненависть к Атрею. Он хотел, чтобы юноша убил отца, но Плисфен сам пал от руки Атрея. Когда Атрей узнал, что убил собственного сына, то решил отплатить Фиесту. Он умертвил его сыновей, а из их мяса велел приготовить жаркое, которое и подал на стол, пригласив Фиеста погостить, и Фиест ел мясо своих детей. Даже боги содрогнулись от такого злодеяния, а Фиест, узнав, кого он ел, в ужасе убежал в пустыни и долго скрывался там. Так началось проклятие рода Атридов.

	брызжущих кровью из глаз неуёмных, сын Агамемнона, жалкий преступник! Бедный убийца! Хотя ты увидел грудь материнскую на златотканном 840 платье, распахнутом перед тобою, мать всё равно ты зарезал жестоко, чтоб отомстить за мученья отцовы!	
Эл(ектра)	Скажите, женщины! Куда, зачем ушёл несчастный мой Орест, богами помрачённый?	845
Хор	Твой брат отправился в собрание аргивян, чтоб защитить себя, пока народ решает, <sup>89</sup> на что вас осудить, на волю или смерть!	
Эл.	Зачем же он пошёл? И кто его заставил?	
Хор	Пилад. Но посмотри, вот этот человек 850 расскажет обо всём, что с братом приключилось!	
<b>ВЕСТНИК</b>		
	Дочь Агамемнона! Электра! Госпожа! Несчастное дитя убитого героя! <sup>90</sup> Послушай новости печальные мои!	
Эл.	Ах, наша смерть пришла! Мне всё и так понятно! 855 Не сомневаюсь я, что ты глашатай зла! <sup>91</sup>	
Вест.	Пеласги прорекли, что умертвят сегодня тебя, несчастная, и брата твоего!	
Эл.	Я этого ждала! Я этого боялась и таяла в слезах немало горьких дней! 860 Но что же был за суд, какими же словами нас Аргос обличал и осуждал на смерть? Рассказывай, старик! Меня побьют камнями? А, может, острый меч мне душу отоймёт, и ждёт меня судьба такая же, как брата?	
Вест.	На поле кончив труд, ворота я прошёл, желая разузнать, что будет вам с Орестом. Я вашего отца всегда боготворил, я в доме у него и вырос, и кормился, 870 не золотом богат, но службою друзьям. Гляжу, идёт народ и на холме садится, где в первый раз Данай собрание созвал, желая, говорят, с Египтом рассудиться. <sup>92</sup> Приблизившись к толпе, кого-то я спросил: «Что это с Аргосом? Неужто враг подходит,	
		875

<sup>89</sup> Эта строка и следующая считаются подложными.

<sup>90</sup> Эта строка считается подложной, в рукописях она стоит первой. В переводе две строки пришлось поменять местами для складности звучания.

<sup>91</sup> Эта строка считается подложной.

<sup>92</sup> Данай (Δαναός) был очень влиятельным царём Аргоса, много сделавшим для всей Греции. В его честь греки называли себя «данайцами». В результате конфликта с Египтом приказал своим пятидесяти дочерям зарезать их мужей-египтян в первую брачную ночь. На первом собрании жителей Аргоса, очевидно, обсуждалось это дело.

и весь данайский град вестями всполошён?»  
 А тот мне: «Посмотри! Не видишь ли Ореста,  
 идущего сюда, на этот смертный суд?»  
 Смотрю и вижу то, что лучше бы не видеть –  
 подходит и Пилад, и горемыка твой, 880  
 один подавленный, снедаемый болезнью,  
 другой, как брат родной, с ним делящий печаль  
 и окружающий внимательной заботой.  
 Когда же был весь холм аргосцами покрыт,  
 глашатай закричал: «Кто скажет про Ореста? 885  
 Убийцу матери казнить нам или нет?»  
 Талфибий<sup>93</sup> сразу встал, с отцом твоим ходивший  
 фригийцев предавать жестокому огню.  
 Как все посланники, он говорил двояко,  
 и вашего отца до неба возносил, 890  
 и брата не хвалил, но утверждал, сплетая  
 хулу и похвалу, что плохо одобрять  
 резню родителей, пусть даже и негодных,  
 и всё подмигивал Эгистовым друзьям.  
 Весь род витий таков. Они летят прыжками<sup>94</sup> 895  
 к сильнейшей стороне, и друг им только тот,  
 кто в городе царит и наделён влияньем.  
 Потом стал говорить властитель Диомед,<sup>95</sup>  
 что брата и тебя казнить совсем не нужно,  
 но вы должны вину изгнаньем искупить. 900  
 Все начали шуметь, одни в знак одобренья,  
 другие – споря с ним. Но встал тут человек<sup>96</sup>  
 с бесстыжим языком, аргивец – не аргивец,  
 навязанный стране распущенный наглец,<sup>97</sup>  
 который бьёт врагов лишь тупостью и криком, 905  
 но всё-таки ведёт простых людей ко злу.  
 Какой-нибудь злодей, медовыми словами  
 чарующий толпу, всем гражданам вредит,  
 но кто имеет ум, даёт совет разумный,  
 тот благо принесёт, пускай не в тот же миг. 910  
 Такие нам нужны, чтоб государством править,  
 и речи говорить, и партии вести,  
 потребны всем вождям одни и те же свойства.<sup>98</sup>  
 А этот утверждал, что нужно вас побить,  
 Ореста и тебя, дождём камней тяжёлых, 915

<sup>93</sup> Талфибий (Ταλφύβιος) – один из героев Троянской войны, часто служил вестником Агамемнона.

<sup>94</sup> Эта строка и две последующий считаются подложными.

<sup>95</sup> Диомед (Διομήδης) – один из царей Аргоса.

<sup>96</sup> Считается (напр., Уэдд, с. 118), что образ этого анонимного оратора основан на образе Клеофона (Κλεοφῶν), влиятельного афинского демагога времён Пелопоннесской войны, который постоянно противился заключению мира. В 404 году до н.э. был незаконно казнён олигархами, желавшими заключения мира со Спартой.

<sup>97</sup> Пейли (с. 89): «Получивший гражданство на спорных основаниях.» Клеофон был фракийцем по происхождению.

<sup>98</sup> Вся эта тирада, начинающаяся со слов «аргивец – не аргивец», считается посторонней вставкой, возможно, взятой из какой-нибудь другой пьесы Еврипида.

но автором тех слов был старый Тиндарей.<sup>99</sup>  
Другой встал человек и возразил злодею,  
он видом не красив, но в нём прекрасен дух,  
он и в собрание, и в город редко ходит,  
сам пашет свой надел, такие всю страну 920  
и кормят, и хранят. Он рассуждал разумно,  
примерный гражданин, и честный, и простой.  
Сказал он, что Орест от нас венка достоин,  
сын Агамемнона, за то, что кровь отца  
он храбро выместил на женщине безбожной, 925  
которая могла мужчинам помешать  
оружье в руки брать и уходить из дома,  
они боялись бы оставить жён своих  
на возвращенье тем, кто воевать не ходит.  
Достойным гражданам понравилась та речь, 930  
и замолчал народ. Потом твой брат поднялся  
и так заговорил: «Инахов<sup>100</sup> славный род,  
Пеласги древние, недавние данайцы,  
ведь я вам услужил не меньше, чем отцу,  
зарезав мать свою! Представьте, что начнётся, 935  
когда мы раздадим всем женщинам ножи!  
Нам лучше умереть, чем стать рабами женщин!  
Получите вы то, что всем вам повредит!<sup>101</sup>  
Я скверную жену, предательницу мужа,  
убийством наказал, и если я умру, 940  
со мной умрёт закон, и всех вас перережут,  
поскольку в женщинах совсем не слабый дух!»  
Он всех не убедил, хоть говорил прекрасно,  
тот мерзкий негодяй сумел увлечь толпу,  
крича и требуя тебе и брату смерти! 945  
Подавленный Орест едва их упросил  
не поднимать камней, пообещав, что к ночи  
умрёте вы вдвоём от собственной руки.  
Пилад его ведёт с угрюмого собранья,  
он плачет, наш родной, а с ним толпа друзей 950  
рыдает и скорбит, все так его жалеют!  
Картина горькая! Несносная для глаз!  
Готовь же острый меч, готовь петлю для шеи!  
Тебя от гибели ни знатность не спасла,  
ни ваш Пифийский Феб, колеблющий треножник! 955  
Привёл вас бог на смерть! Пора её принять!  
Хор Бедняжка ты моя! Лицо покрылось тучей,  
потупились глаза, сомкнулись дольки губ,  
готовые вскипеть и стоном, и рыданьем!<sup>102</sup>

<sup>99</sup> Здесь в оригинале явно лишняя строка, которая повторяет уже сказанное и поэтому отсутствует в переводе.

<sup>100</sup> Инах (Ἰναχος) – речной бог и древний царь Аргоса.

<sup>101</sup> Эта строка и четыре последующих (до слова «дух») считаются поздней вставкой.

<sup>102</sup> Эта реплика Хора иногда считается подложной.

Я начну мой скорбный плач, страна пеласгов, 960  
 белым нóгтем исцарапаю все щёки,  
 горе скрашу кровью,  
 буду бить по голове себя, вызывая  
 к молодой богине мёртвых, Персефáссе!<sup>103</sup>  
 Пусть кричит земля Киклопов 965  
 и железом режет косы  
 в скорбном доме!  
 Горе, горе подползает  
 к обречённым на погибель  
 предводителям Эллады!<sup>104</sup> 970

Уничтожен, уничтожен род Пелопов,  
 дом счастливый, вызывавший раньше зависть  
 высшим процветаньем!  
 Гнев завистливых богов тебя погубит  
 и кровавая решительность народа! 975  
 Ах вы, люди-однодневки,  
 многослёзные страдальцы,  
 жертвы рока!  
 Все вы горестей напьётесь,  
 кто пораньше, кто попозже, 980  
 как всё шатко в жизни смертных!

<Эл.>

Я хочу туда подняться,  
 где меж небом и землёй подвешен камень,  
 закреплённый золотистыми цепями,  
 ком земли с Олимпа,<sup>105</sup>  
 чтобы, плача, обратиться  
 к предку моему, Танталу, 985  
 породившему отцов моих, доживших  
 до паденья дома!  
 Начался ретивый бег коней крылатых,  
 и Пелóп, в четырёхконной колеснице  
 пролетая вдоль двойной пучины моря,<sup>106</sup> 990  
 утопил Миртíла<sup>107</sup>  
 в белопенных водах,

<sup>103</sup> Персефáсса (Περσέφασσα) – вариант имени Персефоны.

<sup>104</sup> Уэдд (с. 121): «Дети отождествляются со своими предками».

<sup>105</sup> Имеется в виду Солнце. Пейли (с. 82): «Еврипид был учеником Анаксагора, который утверждал, что Солнце является раскалённым камнем. Еврипид принимает взгляды своего учителя, добавляя, что эта скала была подвешена в Тартаре над головой Тантала.»

<sup>106</sup> Он ехал на колеснице по перешейку, по обеим сторонам которого было море.

<sup>107</sup> Миртíл (Μυρτίλος) – сын Гермеса, возничий элидского царя Эномая (Οινόμαος). Этот царь, не желая выдавать замуж свою дочь, Гипподамию, убивал всех её женихов. Для этого он требовал от каждого жениха победы в гонке колесниц. Так как Эномай обладал конями, с которыми никто не мог сравниться в быстроте, то он легко догонял соперника и убивал его копьём. Миртил был подкуплен Пелопом, желавшим жениться на царевне, и не укрепил должным образом колёса царской колесницы. В самый ответственный момент повозка Эномая разлетелась и победу в гонке одержал Пелоп, который не только не отблагодарил Миртила, но убил его, а тело скинул в море. Перед смертью возница проклял Пелопа и весь его род.



	у границ Гереста, <sup>108</sup> разрыхляя берег дугами ободьев!	995
	Так бедою многостонной был мой род несчастный проклят между стад, принадлежащих сыну Майи, <sup>109</sup> где и златорунный овен <sup>110</sup> стал знамением смертельным для Атрея-коневода!	1000
	Повернула вспять Эрида <sup>111</sup> крылья колесницы Солнца и от западной дороги приказала им вернуться к одноконной Эос! <sup>112</sup>	
	Бег Плеяд неукротимый, семитропный Зевсом был в другую сторону направлен, бог сменил одну погибель на другую пиром, названным по имени Фиеста, и неверностью критянки Аэропы!	1005
	Но ужаснейшие беды наступили для меня с моим отцом от неизбежных, многожалобных несчастий в нашем доме!	1010
Хор	Посмотри! Твой любимец подходит, осуждённый на гибель народом, с ним Пилад, из друзей самый верный, близкий сердцу, как брат!	1015
	Он и держит больного Ореста, и заботливо следует рядом!	
Эл.	Как больно осознать, что ты уже в могилу спускаешься, мой брат, и в погребальный пламень! Как тошно, боже мой! Твои глаза я вижу теперь в последний раз, утрачивая разум!	1020
Ор.	Да замолчи уже! Довольно бабских стонов! <sup>113</sup> Прими что суждено! Конец наш будет жалок, но мы обязаны судьбу достойно встретить! <sup>114</sup>	
Эл.	Да как же мне молчать, когда мы погибаем	1025

<sup>108</sup> Герэст (Γεραστός) – мыс и город на южной оконечности острова Эвбея.

<sup>109</sup> Эта строка считается подложной. Имеется в виду Гермес, покровитель стад, сын Майи (Μαῖα), одной из семи сестёр-плеяд, родившей Гермеса от Зевса. Гермес же, как мы помним, был отцом Миртила, убитого Пелопом.

<sup>110</sup> Миф о златорунном овне, рассорившем братьев, Атрея и Фиеста, уже упоминался ранее.

<sup>111</sup> Эрида (Ἐρίς) – богиня раздора и хаоса. Вражда между братьями нарушила порядок вещей, и Солнце в тот день полетело с запада на восток.

<sup>112</sup> Текст плохо сохранился, поэтому смысл этого места не вполне ясен. Понятно, впрочем, что богиня раздора, Эрида, заставила крылатую колесницу Солнца понестись в обратном, восточном, направлении, к богине зари Эос (Ἠώς), которая правит лишь одним конём, по сравнению с богом Солнца (Гелиосом), который правит четырьмя. Поскольку свет Зари слабее света исчезающего в ней Солнца, то небо меркнет.

<sup>113</sup> Орест обращается к сестре довольно грубо. Уэст (с. 256): «Эта бесцеремонность весьма неожиданна.»

<sup>114</sup> Эта строка считается подложной.

- и отберут у нас божественное солнце?
- Ор. Не добивай меня! Уже рукой аргивской  
и так я истреблѣн! Всѣ! Хватит причитаний!
- Эл. Ты молод, мой Орест, и рано умираешь!  
Тебе бы жить и жить, но рок судил иначе! 1030
- Ор. Не расслабляй меня, молю тебя богами,  
чтоб я себя жалел и плакал малодушно!
- Эл. Мы скоро ведь умрѣм! Как тут не застенаешь?  
Всем горестно терять возлюбленную душу!
- Ор. Сегодня чѣрный день. Нам люди присудили  
упругую петлю и острый меч, на выбор. 1035
- Эл. Ты, брат, меня зарежь! Пусть ни один аргосец  
Агамемнонов дом бесчинством не унижит!
- Ор. Мне хватит матери. Ты не моим воленьем,  
но собственной рукой себя убей, как хочешь. 1040
- Эл. Ну что же! Как и твой, мой меч в руке не дрогнет,  
но ты мне разреши тебя обнять за шею!
- Ор. Пустые нежности! Да хоть заобнимайся,  
всѣ это не спасѣт от неизбежной смерти!
- Эл. Мой сладкий, мой родной! У нас одно лишь имя,  
и у твоей сестры твоя душа и сердце!<sup>115</sup> 1045
- Ор. Я тронут, милая! И я своим объѣтьем  
тебя согреть хочу! Чего стыжусь я, бедный?  
Вот грудь моей сестры! Я к ней прижался нежно,  
прощаясь и с детьми, которых не узнаю,  
и с милою женой, которую не встречу!<sup>116</sup> 1050
- Эл. Ах, боже мой!<sup>117</sup>  
От одного меча нельзя ли нам погибнуть  
и упокоиться в одном гробу кедровом?
- Ор. Я очень бы хотел, но видишь, не осталось  
у нас теперь друзей, чтоб вырыли могилу. 1055
- Эл. А ты не повстречал злодея Менелая?  
С предателем отца не обсуждал спасенья?
- Ор. Его и след простыл! В мечтах о царском жезле  
совсем он позабыл свою семью родную!  
Ну всѣ! Давай решим, как эту жизнь окончить,  
чтоб храбростью души почтѣн был Агамемнон!  
Я людям покажу, что значит благородство,  
когда голодный меч себе направлю в печень,  
ты с духом соберись и жизнь окончи так же! 1060
- Пил. Пилад, а ты займись посмертными делами,  
покойных обряды в приличные одежды  
и отнеси к отцу, и положи с ним рядом.  
Прощай! Ты видишь сам, уже пора за дело!
- Пил. Постой! Один упрѣк я выскажу сначала.  
Мне, значит, надо жить и после вашей смерти? 1070
- Ор. Ну а тебе зачем со мною вместе гибнуть?

<sup>115</sup> Эта строка испорчена, и смысл восстанавливается приблизительно.

<sup>116</sup> Эта строка и две предыдущие иногда объявляются подложными.

<sup>117</sup> В оригинале – традиционное восклицание «феѣ», т.е. «увы!».

Пил.	Что за вопрос такой? И что за жизнь без друга?	
Ор.	Ты мать не убивал, как я убил, несчастный!	
Пил.	Но я тебе помог, и должен быть наказан!	
Ор.	Ты возвратись к отцу, со мной не надо гибнуть!	1075
	Есть город у тебя, но я лишился трона, войдёшь ты в отчий дом, в пристанище богатства. Супругом ты не стал сестре моей злосчастной, назначенной в залог великой нашей дружбы, теперь с другой женой детей ты нарожаешь,	1080
	мы больше не родня, ведь брак не состоялся! Прощай, любимый друг и глаз моих отрада, всё с нами кончено, а ты пожить сумеешь! Нас, мёртвых, грабит смерть, и нет нам больше счастья!	
Пил.	Как всё же ты далёк от моего сужденья!	1085
	Пусть ясный небосвод и тучные долины отвергнут кровь мою, когда я стану трусом и друга погублю ценой моей свободы! Я убивал с тобой, чего не отрицаю, проигрывал в уме твой роковой поступок,	1090
	и должен умереть и с нею, и с тобою! Я эту девушку своей женой считаю, я с нею обручён! И как я оправдаюсь, придя в дельфийский край, к акрополю фокийцев?	1095
	Выходит, я дружил до вашего несчастья, а как пришла беда, так взял и раздружился? Нет, это не пройдёт! Я с вами тоже связан! Но если мы умрём, то нужно Менелая сначала извести! Пускай он гибнет с нами!	
Ор.	Возлюбленный мой друг! Увидеть бы такое!	1100
Пил.	Так выслушай меня и меч пока не трогай!	
Ор.	Я весь внимание! Прикончить бы мерзавца!	
Пил.	Потише! Тут ведь хор! А женщины болтливы!	
Ор.	Не беспокойся, друг! Мы с этим хором дружим!	
Пил.	Елену мы убьём, на горе Менелаю!	1105
Ор.	Но как же? Я готов! Как было бы чудесно! <sup>118</sup>	
Пил.	Зарежем, да и всё! Она ведь тут укрылась?	
Ор.	Давай! А то весь дом злодейкой опечатан! <sup>119</sup>	
Пил.	Пусть опечатает свой скорый брак с Аидом!	
Ор.	Но как её достать? С ней варварские слуги!	1110
Пил.	А, что за пустяки! Какие-то фригийцы!	
Ор.	Любители зеркал и масел благовонных!	
Пил.	Она сюда пришла с троянскою добычей?	
Ор.	Такой, что и не влезть в обычный дом элладский!	
Пил.	Свободный человек затмит раба любого!	1115
Ор.	Сегодня не страшны и два самоубийства!	
Пил.	И я не побоюсь за друга поквитаться!	

<sup>118</sup> Эта строка испорчена, и её смысл восстанавливается приблизительно.

<sup>119</sup> Уэдд (с. 130): «Елена, предвосхищая исполнение приговора, уже начала присваивать имущество Ореста от лица Менелая, его наследника. Это делалось путём опечатывания всех ценностей, пока не будет выяснено, что нет никого, кто намерен оспаривать требование наследника.»

Ор.	Давай же! Говори, как ты всё это видишь!	
Пил.	Мы в дом сейчас войдём, готовясь как бы к смерти.	
Ор.	Пока вопросов нет. А что же дальше делать?	1120
Пил.	Мы ей поплачемся, расскажем, как нам плохо.	
Ор.	Поплачет и она, ликуя всей душою.	
Пил.	И мы с тобою, друг, поступим точно так же.	
Ор.	Но как же мы начнём наш подвиг многотрудный?	
Пил.	Мы острые мечи под пеплосами спрячем.	1125
Ор.	Но как её убить, рабов не перерезав?	
Пил.	Мы в разных комнатах их всех позапираем.	
Ор.	А кто не замолчит, полакомится сталью!	
Пил.	Дальнейший ход вещей сама судьба покажет.	
Ор.	Пусть кличем боевым и будет «Смерть Елене!»	1130
Пил.	Идёт! Но посмотри, как я решил всё славно!	
	Зарезав женщину, живущую по чести, мы совершили бы премерзкое злодейство, однако эту тварь накажет вся Эллада за смерть своих отцов, за сыновей убитых,	1135
	за толпы юных вдов, живущих одиноко! Все будут ликовать, над пламенем алтарным о нас молить богов, желать нам процветанья за пролитую кровь богопротивной ведьмы!	
	И зваться будешь ты не «Матереубийцей», но прозвище своё ты сменишь на другое, назвавшись навсегда «Карателем Елены»!	1140
	Нельзя, чтоб Менелай добился процветанья, когда твоя сестра, и вы с отцом убиты, а мать твоя... Но пусть... Почтим её молчаньем...	1145
	Отдать ему ваш дом? Когда сам Агамемнон вернул ему жену? Я лучше жить не буду, но этот чёрный меч я с нею познакомлю! А если мы убить Елену не сумеем, то спалим этот дом и все в огне погибнем!	1150
	Не знаю, что нас ждёт, но чести мы добьёмся, и славно умерев, и славно жить оставшись!	
Хор	Ты женщинам земли по праву ненавистна, дочь Тиндареева! Ты весь наш пол бесчестишь!	
Ор.	Да! <sup>120</sup>	
	Нет большего добра, чем друг высокоумный! Что роскошь и престол! Все подданные мира не уравниются с одним достойным другом! Ведь это ты решил, как покарать Эгиста, и рядом был со мной в опасности великой, ты учишь и теперь, как истребить злодеев,	1155
	и не бросаешь нас – но всё, довольно гимнов!	1160
	Есть что-то тяжкое в чрезмерных славословьях! Раз надо умереть, хотел бы я сначала сломить моих врагов безжалостным ударом,	

<sup>120</sup> В оригинале – традиционное восклицание «феѳ», т.е. «увы!».

- жестоко отомстить предателям коварным,  
чтоб нарыдались те, кто мне принёс несчастье!  
Законно мой отец, великий Агамемнон,  
Элладой управлял! Не рвался он в тираны,  
но силою владел отчасти богоравной.  
Я не умру, как раб! Отца не опозорю! 1170  
Свободно я уйду, прикончив Менелая –  
хотя бы одного! И даже в этом радость!<sup>121</sup>  
Но если, дай-то бог, нам выпадет спасенье,  
то мы врагов убьём, а сами не погибнем!  
Об этом я молюсь! Как сладостно устами 1175  
и окрылять слова, и нежить ум безмездно!
- Эл. Эй, брат! Я поняла, как нам достичь спасенья,  
и другу, и тебе, и мне за вами следом!
- Ор. Как? Волею богов? Ты разве в это веришь?  
Но, впрочем, ты всегда разумно рассуждала! 1180
- Эл. Так вот что я скажу. И ты, наш друг, послушай!
- Ор. Скорее начинай! Надежды всем отрадны!
- Эл. Задам простой вопрос. Ты знаешь дочь Елены?
- Ор. Питомку матери? Да, знаю Гермению!
- Эл. Она теперь пошла к могиле Клитемнестры... 1185
- Ор. Зачем? И нам-то что? Как это нам поможет?
- Эл. ...чтоб нашу мать почтить обрядом возлиянья.
- Ор. Мне что-то не понять. И где же тут спасенье?
- Эл. Вы эту девушку в заложницы возьмите!
- Ор. И вылечит она троих друзей от смерти? 1190
- Эл. Захочет Менелай, когда умрёт Елена,  
всех нас поубивать (мы все в одной повозке),  
а ты ему грози убийством Гермению  
и лезвие приставь к её открытой шее!  
И если Менелай тебя спасти решится, 1195  
увидев на земле кровавый труп Елены,<sup>122</sup>  
пускай он подойдёт и дочь свою обнимет,  
а если, не сдержав бушующего гнева,  
отторгнет он тебя, ты дочь его зарежешь!  
Я думаю, сперва он точно взбеленится 1200  
и встанет на дыбы, но скоро и остынет,  
отваги мало в нём, и мягким он родился.  
Так и спасёмся мы! Теперь я всё сказала!
- Ор. Я вижу, что в тебе стучит мужское сердце,  
хотя ты и живёшь в холёном женском теле, 1205  
не гибели, сестра, но жизни ты достойна!  
Да, бедный мой Пилад! Когда жену такую  
упустишь ты, мой друг, не станешь ты счастливым!
- Пил. Нет-нет, исключено! Твоя сестра прославит  
венчанием своим великий град фокийский! 1210
- Ор. Когда, ты думаешь, вернётся Гермения?

<sup>121</sup> Есть несколько вариантов толкования этой строки. Перевод следует лишь одному из возможных толкований, на мой взгляд, самому простому и логичному. См. обсуждение этого места в книге Уэдда (с. 133-134).

<sup>122</sup> Эта строка, без веских оснований, объявляется иногда подложной.

	Наш превосходный план зависит от поимки детёныша того, приплода нечестивца!	
Эл.	Она, скорей всего, уже подходит к дому, длина её пути согласна с этим часом.	1215
Ор.	Отлично! Ну тогда, сестра моя Электра, ты у порога встань и жди её прихода, следи внимательно, чтоб тут не появился ретивый друг отца, какой-нибудь союзник, <sup>123</sup> и нам не помешал забрызгать стены кровью!	1220
	Чуть что – кричи, сестра! Стучи погромче в двери! А мы теперь пойдём в последнее сражение и весело сверкнём свирепыми мечами! Пилад! Иди за мной! Трудись трудами друга! <sup>124</sup>	
	Отец, живущий там, в покоях тёмной Ночи! Тебя зовёт Орест! Приди на помощь сыну! Измучены мы все! Я стал таким несчастным <sup>125</sup> из-за твоей беды! Твой брат меня отринул за правоту мою! Теперь он овдовеет, а я тебя прошу помочь мне в этом деле!	1225 1230
Эл.	Отец, приди! Приди! Своих детей ты слышишь из чёрных недр земли! Из-за тебя мы гибнем! <sup>126</sup>	
Пил.	О, родственник отца! И я к тебе взываю! Спаси своих детей, великий Агамемнон!	
Ор.	Я мать мою убил... Эл. Я тоже меч держала...	1235
Пил.	А я вас направлял и разгонял сомненья!	
Ор.	Я был с тобой, отец! Эл. И я не отступилась!	
Пил.	Ты примешь ли упрёк? Спасёшь детей любимых?	
Ор.	Я слёзы лью тебе! Эл. А я дарю стенанья!	
Пил.	Всё, хватит причитать! Пора уже за дело! И если вглубь земли молитвы проникают, отец услышит вас. О, Зевс, наш вечный предок! <sup>127</sup> О, Правда чистая! Прошу вас, помогите! Теперь троим друзьям и бой один, и правда, и гибель общая, и общее спасенье! <sup>128</sup>	1240 1245
Эл.	Микенки мои дорогие, первейшие в стане пеласгов, аргивской земли украшенья!	
Хор	Зачем, госпожа, ты стенаешь? Ты всё госпожой остаёшься в могучей данайской столице!	1250
Эл.	Вы встаньте вдоль пути, где движутся повозки, а вы на этот путь, и дом посторожите!	

<sup>123</sup> Эта строка считается подложной.

<sup>124</sup> Эта строка считается подложной.

<sup>125</sup> Эта строка и три последующие (до конца реплики Ореста) считаются поздней вставкой.

<sup>126</sup> В оригинале – «οἱ σέθεν θνήσκουσ' ὄλερ», т.е. «мы гибнем из-за тебя». Именно «из-за тебя», а не «ради тебя». Хотя предлог «ὄλερ» имеет оба значения, Электра хочет подчеркнуть, что они с братом попали в беду из-за того, что вступились за честь отца, и теперь отец обязан вернуть им услугу и спасти их от смерти. Таким образом, слова Электры – не выкрик любви, но взывание к чувству справедливости. Анненский не понял этого нюанса: «Здесь за тебя, отец, мы умираем.»

<sup>127</sup> Уэдд (с. 138): «Пилад, как Ор<ест> и Эл<ектра>, произошёл от Зевса через Тантала.»

<sup>128</sup> Эта строка считается подложной.

Хор	Зачем же ты нас трудиться зовёшь? Родная, скажи!	
Эл.	Я вся трепещу! А вдруг подойдёт какой-нибудь враг, и новой бедой беду отягчит, и подвиг прервёт?	1255
Хор	Скорей! Пойдёмте же! Я буду неотрывно смотреть на этот путь, откуда всходит солнце!	
–	А я займу тот путь, куда оно садится!	1260
Эл.	Пусть ваши зрачки всю даль обегут!	
Хор	Мы смотрим туда, мы смотрим сюда, как ты нам велишь!	1265
Эл.	Живее сверкайте глазами, водите повсюду зрачками сквозь полог волос непокорных!	
Хор	Но кто там идёт по дороге? Похоже, крестьянин какой-то? Смотрите, приблизился к дому!	1270
Эл.	Подруги, нам конец! Теперь всё станет явным и обнаружится смертельная засада!	
Хор	Не надо дрожать, родная моя! Дорога пуста!	
Эл.	И что? Тишина с твоей стороны? Скорее подай хорошую весть! Никто не стоит у нас во дворе?	1275
Хор	Да всё в порядке там! Следи же за дорогой! А здесь нам не видать ни одного данайца!	
–	Ты правду говоришь! Ни шума здесь, ни стука!	1280
Эл.	Что там, за дверьми? Послушать хочу!	
Хор	Эй вы, во дворце! Всё тихо кругом! Пуускайте же кровь!	1285
Эл.	Они не слышат нас! Как тошно мне, злосчастной! Неужто и мечи от женских чар тупеют?	
Хор	Ах, скоро прибежит аргивский ратоборец, и вломится в наш дом, и защитит злодеев!	1290
Эл.	Смотрите пристально! Вразвалочку не стойте! Водите головой направо и налево!	
Хор	Да я и так весь путь прочёсываю взглядом!	1295
Ел(ена)	<i>(изнутри дома)</i> Пеласгов Аргос! А! Пришла моя погибель!	
Эл.	Вы это слышите? Друзья пошли в атаку! Елена там кричит, как можно догадаться!	
Хор	Зевса, Зевса пламень вечный, помоги моим друзьям в их тяжком деле!	1300
Ел.	<i>(изнутри дома)</i> Я гибну, Менелай! Скорей, скорей на помощь!	

Эл. и Хор

Режьте, убивайте!  
Двух мечей двойные пасти<sup>129</sup>  
наполняйте кровью!  
Пусть гибнет она, покинув отца, 1305  
и мужа предав, и стольких сгубив  
элладских бойцов у быстрой реки,  
где слезы текли по кончикам стрел,<sup>130</sup>  
и кровью алел бурлящий Скамандр!<sup>131</sup> 1310

Хор Эй, тише! Тише вы! По-моему, я слышу  
негромкий звук шагов довольно близко к дому!  
Эл. Подруги милые! Подходит Гермiona  
в разгар сражения! Вы больше не кричите!  
Она сама идёт в раскинутые сети, 1315  
добыча хороша, улов нам будет славный!  
Вставайте снова в ряд, с невозмутимым взглядом,  
не выдайте лицом того, что происходит!  
Я тоже замолчу, глаза мои потуплю,  
как будто ничего сама ещё не знаю! 1320  
День добрый, девушка! К могиле Клитемнестры  
успела ты сходить и сделать возлиянье?

ГЕРМИОНА

Да, я покойную молитвой ублажила,  
но что-то страшно мне. Услышала я крики  
ещё издалека, пока спешила к дому. 1325  
Эл. И что же? Мы тут все и стонем, и рыдаем.  
Гер. О чём ты говоришь? Опять плохие вести?  
Эл. Ореста и меня приговорили к смерти!  
Гер. Нет-нет, не может быть! Я всей семьи лишилась!  
Эл. Над нами, как петля, висит необходимость! 1330  
Гер. Поэтому весь дом трепещет от стенаний?  
Эл. То плач просителя. Он у колен Елены...  
Гер. Кто это? Расскажи! Сама я не узнаю!  
Эл. Несчастный мой Орест за нас обоих молит!  
Гер. Поэтому весь дом в рыданья погрузился? 1335  
Эл. Причина хоть куда. Тут всякий зарыдает!  
Но помоги друзьям, и с матерью счастливой  
пойди поговори, пади к её коленам,  
проси, чтоб Менелай избавил нас от смерти!  
Тебя ведь наша мать растила и кормила, 1340  
будь сострадательной, уменьши бремя скорби!  
Вступи же в правый бой! Твоим вождём я буду!  
Лишь ты, и ты одна даруешь нам спасенье!  
Гер. Смотри! Уже бегу! Насколько хватит силы,  
вас буду защищать! Эл. Друзья! Вы там, за дверью? 1345  
Хватайте же мечи, ловите же добычу!

<sup>129</sup> С обеих сторон лезвия меча есть по желобку для стока крови.

<sup>130</sup> Относительно сложный образ. Стрелы убивают воинов, тем самым вызывая слёзы их жён и матерей.

<sup>131</sup> Скамандр (Σκάμανδρος) – река в окрестностях Трои.



Гер. Кто это? Боже мой! Ор. Эй, рот закрой! Ни звука!<sup>132</sup>  
 Ты нам, а не себе приносишь избавленье!

Эл. Взять, взять её скорей! Меч быстро, быстро к горлу!  
 Вот так! И всё, молчать! Внушите Менелаю, 1350  
 что тут стоят бойцы, а не табун фригийцев,  
 и что поступят с ним, как трус того достоин!

Хор<sup>133</sup> Подруги мои,  
 стучите теперь, кричите теперь  
 у самых дверей, чтоб лютый наш бой  
 в аргивцев не вселил пронзительной тревоги, 1355  
 заставив их бежать на помощь в дом хозяйский,  
 пока не упал алеющий труп  
 Елены дрянной на каменный пол,  
 пока один из слуг не скажет нам об этом,  
 я, к сожалению, всего ещё не знаю! 1360  
 Как правда богов  
 Елену казнит!  
 Элладу она топила в слезах,  
 а этот злодей, идейский Парис,<sup>134</sup>  
 Элладу привёл губить Илион! 1365

Но что же там скрипит? А, царские ворота!  
 Молчите, девушки! Спешит сюда фригиец,  
 он всё расскажет нам, что в доме происходит!<sup>135</sup>

#### ФРИГИЕЦ<sup>136</sup>

От меча я аргивского спасся  
 и забрался в одних эвмарідах<sup>137</sup>  
 по высокой кедровой колонне, 1370  
 по дорийским тригліфам<sup>138</sup> на крышу!  
 Мать-Земля! Проворно, быстро  
 я бежал, как всякий варвар!  
 Где мне скрыться, чужеземки? 1375  
 Улететь ли в блеск эфирный,  
 влиться ли в лазурь морскую,  
 обегая мир в объятых  
 с Океаном бычьеглавым?<sup>139</sup>

<sup>132</sup> Эта строка и следующая считаются поздними вставками.

<sup>133</sup> Эта хоровая строфа написана смесью дохмиев и ямбических триметров. Весьма примечательно то, что антистрофа появится намного позже, как бы окольцовывая длинную сцену, которая сейчас начнётся.

<sup>134</sup> Идейский – прозвище Париса, который в юности был пастухом на склоне Иды (Ἴδη), горы в окрестностях Трои.

<sup>135</sup> Эти три строки Хора считаются подложными.

<sup>136</sup> Рассказ фригийца написан смесью размеров, передающей смену его настроения и смену событий. Текст этой партии фригийца печатается по-разному в разных изданиях. В этом переводе за основу взята версия Уэдда, который приводит и метрические схемы. Текст издания Диггла существенно отличается от текста издания Уэдда.

<sup>137</sup> Эвмарида (εὔμαρις) – род азиатского сапога.

<sup>138</sup> Тригліф (τριγύλιφος) – элемент фриза дорического ордера, представляющий собой вертикально стоящую каменную плиту с треугольными продольными желобами.

<sup>139</sup> Согласно представлениям древних греков, океан был огромной рекой, объемлющей весь мир. Образ «бычьегоглавого Океана» («Ὠκεανὸς ταυρόκρανος») непонятен и не имеет мифологической основы. Можно предположить некую аллюзию на Зевса, который в образе морского быка похитил Европу, но цель этой аллюзии



	<p>смотрели на них, смотрели на них,  от страха дрожа,  друг другу шепча,  что это подвох!  Кто-то спокоен был, кто-то оплакивал  дочь Тиндарееву  в кольцах змеёныша, мать погубившего!</p>	1420
Хор	А сам-то где ты был? Наверное, дал тягу?	1425
Фр.	<p>Как обычай фригийский, фригийский велит,  я на пряди Елены, Елены гонял  ветерок, ветерок бесподобным кольцом  в длинных перьях,<sup>145</sup> и щёки её охлаждал,  помня варварский обычай,  а царица лён из прялки  пропускала между пальцев  и роняла на пол пряжу,  чтоб изо льна, у фригийцев отнятого,  спрясть покрывало пурпурное, плотное,  в дар Клитемнестре, лежащей на кладбище.</p>	1430
	<p>Твой же Орест обратился к лаконянке:<sup>146</sup>  «Кресло покинь, дочь Зевесова,  у очага встань Пелóпова,<sup>147</sup>  нашего предка, навеки великого,  и слова мои послушай!  Он ведёт, ведёт, она же  следует, судьбы не зная,  но дружок его, фокиец,<sup>148</sup>  занялся другим злодейством,  он крикнул: «Прочь с пути, негодные фригийцы!»  В разных комнатах он запер всю прислугу,  кто-то оказался в конских стойлах,  кто-то в коридоре, кто-то в зале,  всех он растолкал подальше  от покинутой хозяйки!</p>	1440
Хор	Скажи, а что потом? Что дальше приключилось?	1445
Фр.	<p>Ах, идейская мать! Ах, идейская мать!  Что за страшное зло! Что за ужас! Ай-ай!  Беспощадную брань, безымянное зло  видел я, несчастный,</p>	1450

<sup>145</sup> Фригиец, видимо, ещё не выучил хорошо древнегреческий язык и забыл слово «веер», поэтому он называет веер описательно.

<sup>146</sup> Лакония (Λακωνία) – в южной части Пелопоннеса, где находилось государство Спарта. Лаконянка = спартанка.

<sup>147</sup> Пелóп (Πέλοψ) – древний царь Пелопоннеса, названного по его имени.

<sup>148</sup> Эта строка и две последующие испорчены, поэтому текст восстанавливается приблизительно.

во дворце хозяйском!  
Из-под пеплосов пурпурных,  
из-под складок тёмных  
вынули мечи злодеи,  
страшными глазами  
яростно вращая, приготовясь к бою!  
Словно пара горных вепрей, 1460  
подошли они к царице  
и сказали: «Ты погибнешь!  
Ты погибнешь!  
А виновен муж твой подлый,  
он обрѣк аргивской смерти  
сына своего же брата!»

Стонет, стонет она: «Боже! Боже!» 1465  
В грудь стучит белоснежной рукою,  
ранит голову тщетным ударом,  
в золочѣных сандалиях кружит,  
кратким блеском весь пол озаряя!  
Но Орест за косы ухватил царицу, 1470  
прыгнув перед нею в башмаках микенских,  
голову загнул ей к левому предплечью  
и вонзить ей в шею чѣрный меч собрался!

Хор А где же были вы, отважные фригийцы?

Фр. Истошно крича, ломы отыскав, 1475  
мы вывернули двери, разбили все засовы,  
к царице кто откуда на помощь устремились  
тот с дротиком, тот с камнем,  
а этот меч из ножен выхватывая храбро!  
Но нам навстречу вышел  
Пилад неустрашимый, на Гектора-фригийца 1480  
похожий, на Аякса, носившего три гребня,  
каким его я видел в проѣме врат Приама,  
и мы сошлись, блистая двуострыми мечами!

Всем фригийцам известно, что в битве 1485  
наш Арѣс не сравнится с элладским,  
и вот, как всегда,  
тот бежал, тот погиб, тот изранен мечом,  
тот стоит на коленях, пощады прося,  
глядя смерти в лицо,  
тот скрылся в угол тёмный,  
тот жив ещё, тот нет! Затем и Гермiona, 1490  
несчастливая дочь, в дом скорби вошла  
и видит, что мать лежит на полу, под сталью меча!

Те же, как вакханты, бросившие тирсы,  
чтоб за львѣнком гнаться, на холмах живущим,

	девушку схватили! Но когда дочь Зевса убивать собрались, та уже исчезла, уткнула из дома сквозь глухие стены!	1495
	О, земля родная! Зевс, и ночь, и солнце! Было это зелье? Колдовство какое? Может, сами боги выкрали царицу? Что потом случилось, я уже не знаю, потому как спасся, выскочил из дома! Сколько настрадался, сколько натерпелся	1500
Хор	Виденье новое идёт на смену старым! Смотрите! Вот Орест, мечом вооружённый, выходит из дворца взволнованной походкой!	1505
Ор.	Где тот раб, который скрылся, увидав мой меч блестящий?	
Фр.	У колен твоих, властитель, я по-варварски склоняюсь!	
Ор.	Мы с тобой не в Илионе, здесь уже свободный Аргос!	
Фр.	Жизнь повсюду слаще смерти для людей благоразумных!	
Ор.	Это ты истошным криком звал на помощь Менелая?	1510
Фр.	Я тебе, тебе звал помощь! Ты во много раз ценнее!	
Ор.	Значит, правильно погибла дочь сварливца-Тиндарея?	
Фр.	Несомненно! Ей три горла стоило бы перерезать!	
Ор.	Языком ты ловко мелешь, сам же думаешь иначе!	
Фр.	Не она ли погубила и Элладу, и фригийцев?	1515
Ор.	Поклянись, что так считаешь, а не то тебя зарежу!	
Фр.	Я клянусь моей душою, самым ценным, что имею!	
Ор.	Что же, в Трое все фригийцы так тряслись при виде стали? <sup>149</sup>	
Фр.	Убери свой меч, властитель! Он блистает страшной смертью!	
Ор.	Не дрожи, то не Горгона! В камень ты не превратишься!	1520
Фр.	В камень нет, а в труп – конечно! Мне сейчас не до Горгоны!	
Ор.	Раб, а так боишься смерти! Не свобода ли в Аиде?	
Фр.	Всякий, даже раб ничтожный, любит яркий факел солнца!	
Ор.	Ты умён, и этим спасся! Возвращайся в дом, приятель!	
Фр.	Ты меня не будешь резать? Ор. Нет! Живи! Фр. Какое счастье!	1525
Ор.	Эй, постой! Я передумал! Фр. Ой, вот этого не надо! <sup>150</sup>	
Ор.	Нужен ты сто лет мне, дурень! Стал бы я тобой мараться!	
	Ты не женщина, пожалуй, но не тянешь на мужчину!	
	Я решил из дома выйти, чтобы крик твой прекратился!	
	Зов о помощи услышав, Аргос мигом прибегает!	1530
	Не боюсь я с Менелаем переведаться мечами, пусть вышагивает гордо, плечи в локонах купая!	
	Если он, собрав аргивцев, осаждать наш дом посмеет, <sup>151</sup>	

<sup>149</sup> Еврипид, конечно, льстит своей аудитории, выставяя греков героями, а троянцев трусами. Даже Гомер этого не делает. Хочется спросить: если троянцы такие никчёмные балаболы, что же у вас ушло целых десять лет на то, чтобы взять Троию, да и то не силой, а обманом?

<sup>150</sup> Уэдд (с. 154): «Орест говорит это, чтобы заручиться молчанием раба, удерживая возможность гибели перед его глазами.»

<sup>151</sup> Эта строка и три последующие (до конца речи Ореста) считаются подложными.



Ор.	Ну, что ты предпочтёшь? Горланить или слушать?	
Мен.	Ни это и ни то! Но слушать мне придётся!	
Ор.	Тогда изволь узнать: я дочь твою зарежу!	
Мен.	Ты что, опять за меч? Ты ведь убил Елену!	
Ор.	Увы! Я так хотел, но боги помешали!	1580
Мен.	Убил мою жену, а сам ещё глумишься?	
Ор.	Не вышло у меня! Но руки так чесались...	
Мен.	Что сделать? Говори! Мне холодно от страха!	
Ор.	Препроводить в Аид позорище Эллады!	
Мен.	Отдай мне труп жены! Я вырою могилу!	1585
Ор.	О ней проси богов! Я с дочерью расправлюсь!	
Мен.	Ты матерью не сыт? И кровь разбавишь кровью? <sup>155</sup>	
Ор.	В отместку за отца, которого ты предал!	
Мен.	Не хватит ли тебе всей крови материнской?	
Ор.	Рука не устаёт злодеек этих резать!	1590
Мен.	Ты тоже, друг Пилад, участвовал в убийстве?	
Ор.	Мой друг малоречив. Со мной веди беседу!	
Мен.	Ты лучше не молчи! Летать-то ты не можешь!	
Ор.	А мы не улетим! Сейчас мы дом подпалим!	
Мен.	Ты что, отцовский дом собрался уничтожить?	1595
Ор.	Чтоб ты им не владел! И дочь сожжём, как жертву!	
Мен.	Давай, зарежь её! За кровь ты мне заплатишь!	
Ор.	Отлично! На, смотри! Мен. Эй, эй! Постой! Не надо! <sup>156</sup>	
Ор.	Замолкни, негодяй! Ты заслужил всё это!	
Мен.	А ты достоин жить? Ор. И жить, и царством править!	1600
Мен.	Каким? Ор. Да этим вот! Всем Аргосом пеласгов!	
Мен.	И воду тронешь ты? Ор. Священную? Конечно! <sup>157</sup>	
Мен.	Заколешь и тельцов? Ор. Как ты, в начале битвы! <sup>158</sup>	
Мен.	Но я всегда был чист! Ор. Руками, но не сердцем!	
Мен.	Кто сдружится с тобой? Ор. Да всякий сын примерный!	1605
Мен.	И чтущий мать свою? Ор. Живя в семье счастливой!	
Мен.	Не как твоя семья! Ор. Блудниц я ненавижу!	
Мен.	Останови свой меч! Ор. Паршивец <sup>159</sup> лицемерный!	
Ор.	Убьёшь ты дочь мою? Ор. А ты не лгать умеешь!	
Мен.	Но что же делать мне? Ор. Иди, моли аргивцев...	1610
Мен.	О чём же их молить? Ор. Живыми нас оставить!	
Мен.	Иначе дочь убьёшь? Ор. Так именно и будет!	
Мен.	Елена бедная! Ор. Выходит, я не бедный?	
Мен.	Из Фригии на смерть пришла ты! Ор. Если б только!	
Мен.	Ты столько вынесла! Ор. Не от меня, к несчастью!	1615
Мен.	А я что выстрадал! Ор. Помочь мне отказавшись!	

<sup>155</sup> Эта строка и следующая считаются поздними вставками.

<sup>156</sup> Эта строка считается поздней вставкой.

<sup>157</sup> Уэдд (с. 158): «Это делалось жрецом, который стоял с факелом у алтаря. Такой обряд традиционно предварял обычное жертвоприношение, совершаемое либо семьёй, либо всем племенем. В последнем случае [царь], являясь жрецом всего племени, считался подходящим человеком для совершения этого обряда. Однако убийцы не могли даже присутствовать при жертвоприношениях, как общественных, так и частных. Каким же образом Орест, если он станет царём, сможет выполнять жреческие функции царя?»

<sup>158</sup> Уэдд (с. 158): «Жертвоприношение непосредственно перед битвой также являлось одной из жреческих функций царя.»

<sup>159</sup> Более мягкий вариант перевода: «негодник». Можно и более крепко – «подонок».

Мен. Ты победил меня! Ор. Ты сам себя прикончил!  
 Электра, поджигай! Пускай весь дом пылает!  
 А ты, родной Пилад, мой друг великолепный,  
 все стены обойди, подпаливай карнизы! 1620

Мен. Данайская земля! Аргивцы-коневоды!  
 Хватайте же мечи! Сюда! Ко мне! На помощь!  
 Вот этот человек, изгаженный убийством,  
 на город ваш плюёт и жизнь свою спасает!

## АПОЛЛОН

Довольно, Менелай! Умерь свой гнев безмерный! 1625  
 Я – Феб, Латоны<sup>160</sup> сын, и я к тебе взываю!  
 И ты, с мечом в руке на девушку идущий,  
 Орест, услышь меня! Услышь веленье неба!  
 Елена, свет земли, которую ты тщетно  
 пытался погубить на горе Менелаю, 1630  
 смотри же! Вот она, в слоистой сини неба,<sup>161</sup>  
 избавленная мной от рук твоих кровавых!  
 Я спас её теперь и меч твой обездолил,  
 как приказал мне Зевс, отец мой самовластный!  
 Дочь Зевса будет жить вне времени, на небе, 1635  
 в лучистой синеве, и Кастор с Полидевком  
 там будут восседать, спасая мореходов!<sup>162</sup>  
 Когда придёшь домой, возьми жену другую,<sup>163</sup>  
 а прежняя жена была такой прекрасной,  
 что Фригия дралась из-за неё с Элладой 1640  
 велением богов, так землю очищавших  
 от нечестивых толп размножившихся смертных!  
 Насчёт Елены всё. Тебе, Орест, придётся  
 границу пересечь родных твоих пределов  
 и целый год прожить в Паррасии соседней,<sup>164</sup> 1645  
 и этот край решат, почтив твоё изгнание,  
 Орестием назвать азанцы<sup>165</sup> и аркадцы.<sup>166</sup>  
 Когда же ты от них в Афины возвратишься,  
 ответишь ты за мать, и на суде предстанешь  
 трёх грозных Эвменид, а боги будут слушать 1650  
 и праведно решать, и на холме Арея<sup>167</sup>  
 проголосуют все, и будешь ты оправдан.  
 Ты женишься, Орест, на этой Гермione,  
 которой ты мечом собрался резать горло,  
 жених Неоптолем напрасно ждёт венчанья, 1655

<sup>160</sup> Лётó/Летó или Латона (Λητώ) – титанида, возлюбленная Зевса, мать близнецов Аполлона и Артемиды.

<sup>161</sup> Эта строка и следующая считаются подложными.

<sup>162</sup> Братья Кастор и Полидевк считались покровителями моряков, которые приносили им жертвы на носу корабля, так как верили в их умение посылать попутные ветры, прекращать бури и спасти потерпевших кораблекрушение. Эти свойства братья получили от Посейдона в награду за свои добродетели. Аполлон говорит, что теперь и Елена будет участвовать в спасительных делах своих братьев.

<sup>163</sup> Эта строка считается подложной.

<sup>164</sup> Паррасия (Παρρασία) – город и область в юго-западной Аркадии.

<sup>165</sup> Азания (Ἀζανία) – область в северной Аркадии.

<sup>166</sup> Эта строка считается подложной.

<sup>167</sup> Так называемый Ареопаг (Ἄρειος πάγος) – холм у подножья афинского акрополя, место многих исторических и мифологических событий.



	он в Дельфах от меча погибнет волей рока, придя меня винить за смерть отца, Ахилла. <sup>168</sup> Вручи свою сестру, как обещал, Пиладу, который будет жить и долго, и счастливо. Послушай, Менелай! Отдай Оресту Аргос, а сам ступай и правь своей землёй спартанской, приданым той жены, которая вовеки тебя лавиной бед ломать не прекращала! С толпою горожан я сам улажу дело, ведь я ему велел родную мать зарезать!	1660
Ор.	О, Локсий! Вещий бог! Выходит, что не лживы пророчества твои, но правда в них сияет! А я переживал, что слышу злого духа, когда ты в первый раз беседовал со мною! Теперь всё хорошо! Тебе я подчиняюсь!	1665
Мен.	Я убираю меч от горла Гермियोны, и я на ней женюсь по милости отцовой! Творенье Зевсово! Елена! Будь блаженна в обители богов, на светоносном небе! Я дочь мою, Орест, отдам тебе, конечно, как Феб мне повелел, охотно с кровью знатной кровь знатную смешав обоим нам во благо!	1670
Ап.	Идите же теперь, куда вам повелели! Закончена вражда! Мен. Смиренно повинуюсь!	
Ор.	Послушаюсь и я! Теперь я примирился с тобою, Менелай! С тобою, вещий Локсий!	1680
Ап.	Что ж, идите и чтите Эйрену, <sup>169</sup> нет богини на свете прекрасней! В Зевсов дом отведу я Елену, на лучистое звёздное небо, ей богиней там быть вместе с Герой, вместе с Гебой, невестой Геракла, <sup>170</sup> от людей получать возлиянья и с детьми Тиндарея и Зевса <sup>171</sup> охранять мореходов отважных!	1685
Хор.	О, великая, славная Ника, окрыли мою жизнь и венки мне вручай непременно! <sup>172</sup>	1690

17.10-29.12.2019, Брисбен

<sup>168</sup> Неоптолем (Νεοπτόλεμος) – сын Ахилла и герой Троянской войны. Публично обвинил Аполлона в убийстве своего отца, за что был наказан смертью. Толпа дельфийцев убила его рядом с храмом Аполлона в Дельфах. Эти события красочно описаны в трагедии Еврипида «Андромаха».

<sup>169</sup> Эйрена (Εἰρήνη) – богиня мира.

<sup>170</sup> Геба (Ἥβη) – богиня юности, дочь Зевса и Геры. И Геракл, и Геба являются детьми Зевса. Брак Геракла с Гебой можно истолковать иносказательно, как состояние вечной юности, дарованное Гераклу.

<sup>171</sup> Т.е. с Кастором и Полидевком.

<sup>172</sup> Эти заключительные строки Хора, написанные и переведённые анапестом, встречаются также в трагедиях Еврипида «Ифигения в Тавриде», «Финикиянки» и «Ипполит» (в случае с последним – не во всех рукописях).