

## ЕВРИПИД

### ИОН<sup>1</sup>

Перевёл с древнегреческого Вланес

### ГЕРМЕС<sup>2</sup>

Атлант,<sup>3</sup> на мёди плеч держащий свод небесный,  
старинный дом богов, родил с одной богиней  
дочь Майю,<sup>4</sup> а она властительному Зевсу  
Гермеса принесла – меня, к слугу бессмертных.  
Я в Дельфы прилетел. Здесь многие столетья,  
на Пуп Земли<sup>5</sup> садясь, лучистый Феб<sup>6</sup> для мира  
пророчества поёт<sup>7</sup> о сущем и грядущем.  
В Элладе город есть, едва ли безызвестный,  
Паллады носит он златокопейной<sup>8</sup> имя.<sup>9</sup>  
Там Феб Креусу<sup>10</sup> взял, дочь предка-Эрехтея,<sup>11</sup>  
на северных камнях, вблизи холма Паллады,  
которые стоят над городом афинским,  
их «Макрами»<sup>12</sup> зовут вожди<sup>13</sup> племён аттийских.

5

10

---

<sup>1</sup> Время создания «Иона» неизвестно. Называется примерная дата – между 414 и 412 гг. до н.э. Ион – мифический родоначальник ионийцев, одного из крупнейших древнегреческих племён. Перевод выполнен с древнегреческого языка по изданию Диггла: *Euripidis Fabulae*. Edidit J. Diggle. Tomus II. Oxford Classical Texts. Oxford: Clarendon Press, 1981. 305-73. При переводе были использованы комментарии Джеррама (*Euripides. Ion*. Ed. C.S. Jerram. Oxford: Clarendon Press, 1896. – 66, 100 p.), Верралла (*The Ion of Euripides*. Tr. and ed. A.W. Verrall. Cambridge: Cambridge University Press, 1890. – 131 p.) и Оуэна (*Euripides. Ion*. Ed. A.S. Owen. Oxford: Clarendon Press, 1939. – 196 p.). Хоры переведены по метрическим схемам Джибберта (*Euripides. Ion*. Ed. by John C. Gibert. Cambridge Greek and Latin Classics. Cambridge: Cambridge University Press, 2020. – 386 p.) Перевод сверен с подстрочной английской версией Ковача: *Euripides. Ion*. Edited and Translated by David Kovacs. Vol. IV. Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1999.

<sup>2</sup> Оуэн (с. 67): «Гермес произносит эту вступительную речь в предрассветных сумерках. Конечно, в античности не было возможности затемнить сцену. Ночь или сумерки должны были представляться зрителями. Всё действие *Реза* происходит ночью».

<sup>3</sup> Атлант или Атлас – титан, приговорённый держать на своих плечах небесный свод за то, что принимал участие в бунте против богов.

<sup>4</sup> Майя (Μαῖα) – старшая и самая красивая из сестёр-плеяд, нимфа гор. В гроте аркадской горы Киллена сошлась с Зевсом, от которого родила Гермеса.

<sup>5</sup> Омфал (по-древнегречески – пуп). Культурный объект в Дельфах, посвящённый Аполлону. Находился в его храме, развалины которого всё ещё сохранились. Вокруг омфала в древности находилось два золотых орла. Согласно мифу, Зевс выпустил двух орлов с западного и восточного краёв земли. В ту точку, где орлы встретились, он бросил камень, который и стал символом центра мироздания. По другому преданию, омфал был могилой змея Пифона, убитого Аполлоном, и являл собой точку соприкосновения между миром живых и мёртвых. Сохранившуюся верхнюю часть омфала можно увидеть в Археологическом музее в Дельфах.

<sup>6</sup> Феб (т.е. Лучезарный) – одно из имён Аполлона.

<sup>7</sup> Пророчества были в стихах, обычно в гекзаметрах, и пелись.

<sup>8</sup> Аллюзия на позолоченный наконечник копья огромной бронзовой статуи Афины Промахос (Воительницы) на афинском Акрополе. Статуя была изваяна Фидием. Её было видно за несколько километров.

<sup>9</sup> Имеются в виду Афины.

<sup>10</sup> Имя Креусы (Κρέουσα) не встречается в аттической легенде. Гермес называет это имя шесть раз.

<sup>11</sup> Эрехтей (Ερεχθεύς) – древний царь Афин.

Без ведома отца (так богу захотелось),  
 она носила плод, и ожидала срока, 15  
 и в собственном дворце от плода разрешившись,  
 туда же, в тёмный грот, где возлежала с богом,  
 Креуса отнесла дитя своё на гибель  
 в корзине бельевой с прекраснокруглым днищем,<sup>14</sup>  
 традицию почтив, её же Эрихтоний,<sup>15</sup> 20  
 дитя родной земли, оставил царским предкам.  
 (Дочь Зевсова<sup>16</sup> к нему приставила на стражу  
 двух змеев, приказав царевнам-Аглавридам<sup>17</sup>  
 ребёнка охранять. С тех пор Эрехтеиды<sup>18</sup>  
 растят своих детей, двух змеев златобитных 25  
 на шею им надев.<sup>19</sup>) Такую цепь надела  
 и молодая мать на брошенного сына.  
 Однако брат мой, Феб, ко мне явился с просьбой:  
 «Лети к народу, брат, возросшему из почвы,<sup>20</sup>  
 к Афинам золотым (ты знаешь град богини), 30  
 ребёночка достань из углубленья в скалах  
 и отнеси, как есть, в пелёнках, с колыбелью,  
 в святилище моё, в пророческие Дельфы,  
 и в храме там оставь, у самого порога.  
 Об остальных вещах (он сын мой, понимаешь?) 35  
 подумаю я сам.» Округлую корзину  
 с ребёнком я нашёл, для Локсия<sup>21</sup> стараясь,  
 и, в этот храм придя, на верхние ступени  
 тихонько положил, плетёную же крышку

<sup>12</sup> Макры (Μακράϊ, Большие Скалы) – невысокие горы, тянущиеся вдоль северной стороны Акрополя. Из сохранившихся текстов это название встречается лишь у Еврипида. В северно-восточной части этих гор есть несколько гротов, один из которых, видимо, и стал сценой любовной связи Аполлона и Креусы.

<sup>13</sup> Слово «ἄνακτες» («цари» или «вожди») здесь, наверное, употребляется в широком смысле. Имеются в виду вообще жители, «хозяева» этого края.

<sup>14</sup> Эта история, с вариациями, повторяется в трагедии пять раз. Днище закруглено, чтобы корзинка качалась, убаюкивая младенца. Эта деталь передаёт конфликт в душе Креусы и спасает её от излишне строгого осуждения зрителей. Мать хочет, чтобы младенец умер от голода, но и заботится о его сне.

<sup>15</sup> Эрихтоний – древний царь Афин, которого родила Гея (Земля) от пролившегося семени Гефеста. Воспитан Афиной, которая передала младенца в закрытом ящике дочерям Кекропа (Κέκροψ, первый царь Атики) – Герсе, Аглавре и Пандросе. Она запретила девушкам заглядывать в ящик, так как Эрихтоний был обвит змеёй (или имел нижнюю половину тела змеиную). Царевны нарушили этот запрет и открыли ящик. Аглавра и Герса за это были поражены безумием и покончили с собой, бросившись с акропольской скалы (по другому варианту мифа, были задушены змеёй). После этого Афина сама воспитала его в своём храме.

<sup>16</sup> Афина.

<sup>17</sup> Они так называются по имени своей матери, Аглавры, дочери афинского царя Актея и жены Кекропа.

<sup>18</sup> Имеются в виду потомки Эрехтея. Ко времени действия «Иона» прошло уже более одного поколения после смерти этого царя.

<sup>19</sup> Похожие украшения в виде змей часто встречаются в искусстве Этрурии и Помпеи. В этом мифе обычно упоминается лишь одна змея. Еврипид называет две.

<sup>20</sup> «Возросший из почвы» или «землеродный» – «αὐτόχθων»: любимое хвастовство афинян, что они выросли из своей земли, т.е. не пришли на неё извне, а жили на ней извечно.

<sup>21</sup> Локсий (Λοξίας), т.е. «Извилистый», «Запутанный (в своих вещаниях)» – культовое имя Аполлона.

откинул, чтобы всем ребёнку было видно. 40  
 Чуть позже, на заре, под скачущим светилом<sup>22</sup>  
 к оракулу входя, оборотила жрица<sup>23</sup>  
 свой лучезарный взгляд на этого младенца,  
 весьма дивясь тому, что девушка-дельфийка  
 посмела принести свой плод в обитель божью, 45  
 и прочь от алтарей убрать его желая.  
 Но, жалость испытав, та женщина смягчилась,  
 не разрешил и бог дитя убрать из храма.<sup>24</sup>  
 Она растит его, не зная, что посеял  
 найдёныша сам Феб, и мать ей неизвестна, 50  
 и невдомёк мальцу, кто дал ему рождение.  
 Он быстро подрастал, и с алтарей кормился,<sup>25</sup>  
 играл тут, и бродил, когда же стал подростком,  
 решил дельфийский люд его назначить стражем  
 всех золотых вещей и собственности божьей,<sup>26</sup> 55  
 и стал он в храме жить весьма благопристойно.  
 А много лет спустя мать юноши, Креусу,  
 взял в жёны некий Ксуф,<sup>27</sup> и вот как это было:  
 залило, затрясло Афины и Эвбею,  
 весь род Халкодонтид,<sup>28</sup> потоками сражений, 60  
 а Ксуф им всем помог, и так бесстрашно дрался,  
 что был вознаграждён женитьбой на Креусе.  
 А этот человек не местный, но ахеец,  
 внук Зевса, Эолид.<sup>29</sup> Он годы ждал потомство,  
 но нет у них детей с Креусой. Потому-то 65  
 пришли они сюда, оракул Аполлона  
 о детях спросить. Устроил это Локсий.  
 Не так забывчив бог, как может показаться!  
 Когда же Ксуф придёт к вещательному храму,

<sup>22</sup> «Под скачущим светилом» («ἰπλεούοντος ἡλίου») – бог солнца, Гелиос, скачет по небосводу в своей колеснице. Аполлон рассчитал всё так, что ребёнок был оставлен на пороге храма как раз перед появлением жрицы, начинавшей свою службу на рассвете.

<sup>23</sup> Прорицательница, служившая в храме Аполлона. Согласно античным описаниям, при дельфийском святилище в древние времена, когда обращались к оракулу, по-видимому, лишь один раз в год, было две пифии и одна их заместительница. Впоследствии, при более частом вопрошании оракула, была лишь одна пифия. Она готовилась к прорицанию трёхдневным постом и омовением в Кастальском источнике. Перед прорицанием надевала роскошную одежду, возлагала лавровый венок на голову, пила воду источника Кассотиды и жевала лист священного лавра. Затем она садилась на треножник и, впадая в экстаз от одуряющих паров, пророчествовала. Пары эти были вредны. Известен один случай, когда пифия, соскочив с треножника, упала в бесчувствии и умерла.

<sup>24</sup> Очевидно, жрица спросила оракул о том, что делать с ребёнком.

<sup>25</sup> Преимущественно мясом, приносимым посетителями. Ион, как служитель храма с раннего детства, имел право есть жертвенное мясо.

<sup>26</sup> В Дельфах было скоплено огромное множество сокровищ – даров просителей со всего античного мира.

<sup>27</sup> Ксуф – согласно одному варианту мифа, сын Эллина, родоначальника греков. Жил в Фессалии. Был изгнан оттуда своими братьями. Бежал в Афины, где принял участие в победоносной войне против эвбейцев (на самом деле, против элевсинцев, но Еврипид изменил миф), за что был награждён женитьбой на Креусе.

<sup>28</sup> Потомки Халкодонта, легендарного царя Эвбеи, погибшего в битве с фиванцами.

<sup>29</sup> Эол (Αἰόλος) – полубог, властелин ветров, сын Зевса.

бог даст ему дитя, сказав, что этот мальчик 70  
 от Ксуфа и рождён, а мать потом узнает  
 ребёнка своего, и сына узаконят,  
 а Локсий сохранит свои деянья в тайне.  
 Великий царь Ион, азийский прародитель,<sup>30</sup>  
 прославится навек во всех краях Эллады! 75  
 Теперь я удалюсь в ту лавровую рощу  
 и буду наблюдать, что с мальчиком случится.  
 Сын Локсия уже, я думаю, выходит  
 у храмовых дверей мести ветвями лавра.<sup>31</sup>  
 Он будет наречён со временем Ионом, 80  
 и первый из богов изрёк я это имя!<sup>32</sup>

## ИОН

Четверная блестит колесница,<sup>33</sup>  
 плещет Гелиос пламя на землю,  
 и от горнего светоча звёзды  
 убегают в священную темень. 85  
 Высоченные пики Парнаса<sup>34</sup>  
 золотятся и в мир пропускают  
 колесо ежедневного света.  
 Дым от смирны невлажной<sup>35</sup> клубится,  
 поднимается к Фебовым кровлям, 90  
 а под ними дельфийская жрица  
 на заветный воссела треножник,  
 чтоб открыть Аполлона Элладе.  
 Слуги Фебовы! Светоч дельфийцев!<sup>36</sup>  
 К серебристым кастальским круженьям<sup>37</sup> 95  
 отправляйтесь, омойтесь водою  
 и в божественный храм заходите!  
 Воздержанием губы сомкните  
 и приличные, скромные речи  
 к посещающим этот оракул 100  
 языками своими слагайте!  
 Я за труд, мне знакомый с рожденья,<sup>38</sup>

<sup>30</sup> Ион (Ἴων) – мифический родоначальник ионийцев (ионян), одного из главных древнегреческих племён, которое обитало в Малой Азии.

<sup>31</sup> Лавр посвящён Аполлону и поэтому идеально подходит для этой работы.

<sup>32</sup> Гермес гордится тем, что назвал мальчика «Ионом» даже раньше, чем бог-прорицатель Аполлон. Мне видится в этих словах некое соревнование между братьями, а также лёгкая зависть Гермеса к пророческому дару Аполлона.

<sup>33</sup> Четверная колесница – тетриппон. Коней Гелиоса зовут Эой, Пироэнт, Эфон и Флегонт.

<sup>34</sup> Горы с двумя пиками, нависающие над Дельфами, назывались Федриадами. Вершины Парнаса из Дельф не видно.

<sup>35</sup> Диоскорид (ок. 40 г. н.э.) пишет, что было два вида смирны – «тучная» и «сухая». Первой пользовались во время пиров, а второй – для церемоний и обрядов. По другому объяснению, смирну доставляли из безводной Аравии, и эпитет перешёл со страны на растение.

<sup>36</sup> Дельфийская аристократия. Выполнять священные обязанности внутри храма могли только представители лучших семей, избравшиеся по жребию.

<sup>37</sup> Кастальский ключ течёт справа от храма Аполлона, если стоять лицом к горам. В настоящее время от него остался лишь скудный ручеёк, изменивший русло после землетрясения 1870 г.

принимаюсь. Я вымету лавром  
все пороги у Фебова храма,  
принесу освящённых веночков,  
и полы окроплю, а пернатых,  
прилетевших клевать приношенья,<sup>39</sup>  
прогоню благодетельным луком!  
Без отца я, без матери вырос,  
потому и служу неотлучно  
в храме Феба, меня прокормившем!

Поработай, зелёная дева,  
ты, служанка из юного лавра,  
нежно Фебов алтарь подметая  
под ступенями статного храма!  
Ты явилась из рощи бессмертной,  
где искрятся священные воды,  
и бегут непрерывным потоком,  
и нетронутый мирт утоляют,  
шелестящий листвой ароматной!  
Божий пол я тобой выметаю  
и под быстрыми крыльями солнца  
целый день провожу за работой!<sup>40</sup>

О, Пэ́ан!<sup>41</sup> О, Пэан!<sup>42</sup>  
Благодатный ты бог, благодатный!  
Да прославится чадо Латоны!<sup>43</sup>

Вещий Феб! Я хорошее дело<sup>44</sup>  
на пороге твоём выполняю,  
почитая обитель пророчеств,  
и работа моя благородна!  
Я своими руками стараюсь

---

<sup>38</sup> Оуэн (с. 76-7): «Сколько Иону лет во время действия пьесы? С одной стороны, он выказывает наивное любопытство, свойственное мальчику, и рассказ Креусы, кажется, создаёт первый шок в его отгороженной от мира жизни. С другой стороны, он достаточно взрослый для того, чтобы охранять сокровища и оказывать услуги посетителям <...>. Наверное, как многие мальчики, он себя ребёнком не считает <...>».

<sup>39</sup> Оуэн (с. 77): «Это посвятельные дары: треножники, кубки, доспехи, статуи и проч. Самые ценные хранились в зданиях храмового комплекса, другие висели на стенах. Для защиты статуй от птичьего помёта к их головам прикреплялись диски <...>. Это – возможный прототип нимбов на статуях христианских святых».

<sup>40</sup> Ион, конечно, преувеличивает. Он не работает метлой целый день. Скоро он бросит это занятие для более интересного – стрельбы по птицам. Некоторые комментаторы предполагают, что мальчик имеет в виду не «дневную», а «ежедневную» работу, но это толкование не доказано.

<sup>41</sup> Пэ́ан или Пе́ан (Παιάν) – эпитет Аполлона.

<sup>42</sup> Не исключена возможность, что это – часть настоящего дельфийского гимна, известного афинским посетителям.

<sup>43</sup> Латона или Летó (Λητώ) – дочь титана Кея и Фебы, была женой Зевса, с которой он расстался ради Геры, или же его возлюбленная вне брака, мать близнецов Аполлона и Артемиды.

<sup>44</sup> Высказывалось интересное предположение, что во время пения строфы Ион метёт в одну сторону, а, исполняя антистрофу – в противоположную.

услужить существам превосходным,  
и не знающим смерть, но бессмертным!  
Я заветный мой труд не оставлю! 135  
Только Феб – мой великий родитель!  
Я его, благодетеля, славлю  
и любимым отцом именую  
бога Феба, хозяина храма! 140

О, Пэ́ан! О, Пэ́ан!  
Благодатный ты бог, благодатный!  
Да прославится чадо Латоны!

Я не брошу работать метёлкой,  
чистить пол добросовестным лавром, 145  
из кувшина плесну золотого  
влагу почвы, в которой сочились  
и вертелись кастальские струи!<sup>45</sup>  
Я разбрызгаю свежую воду,  
встав с постели, не знающей скверны! 150  
Вот бы вечно прислуживать Фебу,  
а уж если закончить служенье,  
то для лучшей, возвышенной доли!

А! А!  
Подлетают парнасские птицы,  
покидая сырые ночлеги! 155  
Вы не смейте сюда приближаться,  
к золочёным домам и карнизам!  
И тебя опрокину я луком,  
вестник Зевса, ломающий злобно  
птичью силу изогнутым клювом!<sup>46</sup> 160  
Это кто приближается к жертвам?  
Белый лебедь! А ты не направишь  
пурпур ног в несвященное место?  
Лира Феба, с которой ты дружишь,  
не спасает от меткого лука! 165  
Разворачивай мощные крылья,  
по делосскому озеру плавай!  
Запоёшь ты струящейся кровью,  
если слушать меня не захочешь!<sup>47</sup>  
А! А! 170

---

<sup>45</sup> Кастальский источник в Дельфах, наверное, в древности был гораздо более живым и стремительным, чем теперь.

<sup>46</sup> Орёл. Оуэн (с. 80): «Орёл никогда не испытывал страха ни перед одной другой птицей, потому что он сильнее любого известного ему противника. Поэтому, кажется, он и нападает на аэропланы».

<sup>47</sup> Гилберт Марри (Оуэн, с. 80-1): «Поющий лебедь – не миф. Это мигрирующий лебедь, с голосом, звенящим подобно колокольчику. Эти птицы перелетают зимой из Южной России в Грецию». Ф.А. Пали (Оуэн, с. 81): «*Cygnus musicus*, когда поёт в полёте, напоминает звук скрипки». На это возражают, что скрипичный звук на самом деле вызывается вибрацией крыльев, а не пением.

Что за новая птица подходит?<sup>48</sup>

Снова будет плести под карнизом

для птенцов нежеланные гнёзда?

Тетива тебя звоном прогонит!

Эй, ты слышишь? Рожай своих деток

у Алфея, крутящего влагу,<sup>49</sup>

убирайся к истмийскому лесу<sup>50</sup>

и не смей осквернять приношенья,

стены Феба <с изящным карнизом><sup>51</sup>!

Я тебя умертвить не посмею,

речь богов доставляешь ты смертным,<sup>52</sup>

но я буду прилежно трудиться,

неустанно работая Фебу

и кормильцам своим угождая!

175

180

ХОР<sup>53</sup>

<—>

Да! Выходит, не только в Афинах,

о которых заботятся боги,

есть и дивноколонные храмы,

и обряды певцу-Агийейю,<sup>54</sup>

но храм Локсия, сына Латоны,

близнецами-фасадами славен

и глазами прекраснейших статуй!<sup>55</sup>

185

<sup>48</sup> Еврипид не говорит, что это за третья птица. Оуэн (с. 81) считает, что это скорее всего ласточка, которая прилетает в Грецию в марте, когда празднуются Великие Дионисии – предполагаемое время постановки «Иона». Ирина Протопопова, с другой стороны, в статье «Афина-Коронида и третья птица из трагедии Еврипида “Ион”» утверждает, что третья птица – ворона: «Три птицы, к которым обращается герой – это, на наш взгляд, орёл, лебедь и ворона. Этим птицам соответствуют боги: Зевс, Аполлон и Афина» (<http://kogni.narod.ru/coronis.htm>, цит. 30.07.2020). Мне кажется, что ворона – более вероятный кандидат, по той причине, что ласточки питаются в воздухе, ловя насекомых, и вряд ли станут подлетать к приношениям. Более того, подстрелить ласточку из лука – дело почти невозможное. Тем не менее, в следующих строках говорится, что эта птица плетёт гнездо под карнизом, что может всё-таки указывать на ласточку.

<sup>49</sup> Имеется в виду храм Зевса в Олимпии, возле реки Алфей.

<sup>50</sup> Роца, посвящённая Посейдону, на Истме (Коринфском перешейке). Оуэн: «Иона, кажется, не заботит, что птицы будут осквернять святилища других богов».

<sup>51</sup> В скобках содержится реконструкция несохранившегося текста.

<sup>52</sup> Все птицы, связанные с произнесением пророчеств, находились под охраной богов.

<sup>53</sup> Входят служанки Креусы и начинают любоваться дельфийскими приношениями. Трудно с точностью сказать, на что эти женщины смотрят – на картины, скульптуру или ковры. Где эти женщины стоят? Мы знаем, что сцены Гигантомахии были изваяны на основании западного фасада, однако эта сцена должна происходить у восточной стороны храма, где был вход в пронаос (полуоткрытую часть античного храма между портиком и наосом). Еврипид наверняка хорошо знал Дельфы, но здесь мог отойти от точности в описаниях ради образительности. Этот парод написан смесью нескольких размеров, имитация которой на русском языке будет производить впечатление хаоса. Ввиду этого решено перевести парод анапестом (тоже присутствующим в оригинале).

<sup>54</sup> Агийей (Уличный) – прозвание Аполлона, изображение которого ставили на улице. Это могли быть также конические колонны, на которых жгли благовония. Хор видел их по пути из Афин в Дельфы.

<sup>55</sup> Есть несколько толкований. (1) Восточный и западный фасады храма. Конечно, женщины видят лишь один, но могут иметь в виду оба. Этот вариант, как самый простой, и выбран для

—	Посмотри, погляди же, подруга! <sup>56</sup> Убивает лернейскую гидру <sup>57</sup> сын Зевеса <sup>58</sup> серпом золотистым! Дорогая, взгляни поскорее!	190
—	Вижу, вижу! А неподалёку кто-то огненный факел хватает! Не о нём ли я слышала повесть, у станка выпрядая узоры? Это ведь Иолай, щитonosец, верный спутник Зевесова сына, разделивший деянья героя?	195
<—>	А вот этот, смотри, как умело на крылатом коне восседает, убивая трёхтелое чудо, а оно ярким пламенем пышет! <sup>59</sup>	200
—	Я и так не могу наглядеться! Посмотри, как столпились Гиганты перед боем на каменных стенах! <sup>60</sup>	205
—	Да! Мы смотрим на это, подруги!	
—	А ты видишь, как над Энкеладом	

перевода. (2) В Афинах фасады двух храмов, Парфенона и Эрехтейона (который строился много лет и был завершён лишь к 406 г. до н.э.) находятся вблизи друг от друга. В Дельфах же храмы Аполлона и Афины Пронайи тоже расположены не очень далеко один от другого. Хор уже видел афинские храмы, а теперь созерцает дельфийские. Анахронизмы в древнегреческой трагедии – обычное дело, и зрители наверняка не обращали на них внимание. Многие из присутствовавших на первой постановке «Иона» ещё помнили, как строился Парфенон. (4) Статуи Аполлона и Лето. (5) Гермы, легко соответствующие колоннам Аполлона Агией. (Гермы – это четырёхгранные столбы, завершённые скульптурной головой, первоначально бога Гермеса (отсюда название), затем других богов (Вакха, Пана, фавнов), а с V века до н. э. и портретными изображениями государственных деятелей, философов и пр. Нередко к гермам приделывался с лицевой стороны фалл — эмблема плодородия. Служили межевыми знаками, указателями на дорогах и т. п.).

<sup>56</sup> Там было пять сцен: (1) Геракл и Иолай (возничий и товарищ Геракла) с гидрой; (2) Беллерофонт (герой, убивший трёхликую Химеру, сражаясь верхом на крылатом коне Пегасе) с Химерой; (3) Афина, потрясающая своим щитом, украшенным головой Горгоны, в поединке против гиганта Энкелада; (4) Зевс, бросающий молнию в гиганта Мима (иначе: Миманта); и (5) Дионис, повергающий ещё одного гиганта. Еврипид мог забыть, что Гигантомахия была изображена на западном основании храма, а не на восточном. Эти же сцены вышивались на одеянии богини Афины для Панафинейских игр – самых крупных религиозно-политических празднествах в античных Афинах, поэтому они были знакомы хору.

<sup>57</sup> Змееподобное чудовище с ядовитым дыханием, обитавшее в подземных водах, убитое Гераклом.

<sup>58</sup> Геракл.

<sup>59</sup> Беллерофонт, верхом на Пегасе убивающий трёхглавую Химеру. В оригинале «чудище» называется «ἀλκόν» (сила, мощь). Более буквальный перевод: «умерщвляя огнедышащую || трёхтелую силищу».

<sup>60</sup> Сцена гигантов, сгрудившихся для нападения на Зевса. Сохранились обломки западного основания храма, изображающие Афины и, возможно, Энкелада. Павсаний (10.19.4) пишет, что в его время скульптуры на основаниях представляли Артемиду, Лето, Аполлона, Муз, закат солнца и Диониса с Тийадами (участницами оргий на Парнасе). Однако Павсаний видел новую скульптурную группу, изваянную взамен старой, уничтоженной во время землетрясения или пожара в 373 г. до н.э.).

	потрясает щитом страшноглазым...	210
—	То богиня моя! То Паллада!	
—	Что там, что? Это молния брызжет и с обоих концов полыхает в безошибочной Зевсовой длани?	
<—>	Ну конечно! Он злого Миманта <sup>61</sup> превращает в дымящийся пепел!	215
<—>	Здесь и Бромий, <sup>62</sup> наш Вакх яснолицый, плющевым невоинственным жезлом <sup>63</sup> порожденье Земли <sup>64</sup> убивает!	
<—>	Эй, послушай! Эй, ты! Возле храма! На порог, уводящий в оракул, можно белую ногу поставить?	220
<Ион>	Не позволено вам, чужеземки!	
—	А ты сам на вопрос не ответишь?	
<Ион>	Говори! Что ты хочешь услышать?	
—	Это правда, что здесь, в храме Феба, Пуп Земли расположен известный?	
Ион	Да, всё так. Он венками украшен, и его охраняют Горгоны.	
—	Значит, верно молва сообщает!	225
Ион	Если в храм принесли вы лепёшки, чтобы Феба спросить, приближайтесь к алтарю, но вовнутрь невозможно заходить вам без жертвы овечьей.	
—	Всё понятно! Божественных правил мы никак не посмеем нарушить! Насладимся и внешним богатством!	230
Ион	Здесь гулять вам закон позволяет.	
—	А меня господа отпустили поглядеть на святилище бога!	
Ион	Вы служанки? А где вы живёте?	
—	Чудный край несравненной Паллады дом владельцев моих окормляет! Ну а вот подошла и хозяйка!	235
Ион	<Царица, добрый день! Твой вид великолепен,> <sup>65</sup> и благороден шаг, и по твоим движеньям	

<sup>61</sup> Мимант или Мимас – сын Урана и Геи, один из змееногих гигантов.

<sup>62</sup> Бромий (Βρόμιος, Шумный) – одно из прозвищ Диониса.

<sup>63</sup> В «Вакханках» Еврипид говорит о том, что жезлы из нартекса (оббитые плющом) превращаются во время оргий в смертоносное оружие.

<sup>64</sup> Гиганты были сыновьями Геи (Земли), которая была оплодотворена каплями крови, упавшими из отрезанных половых органов Урана (Неба), а также семенем своего второго мужа – жестокого и ужасного божества Тартара.

<sup>65</sup> Эта строка не сохранилась и приводится в моей реконструкции. Оуэн (с. 89): «С первого же мгновения Иона влечёт к Креусе, а её – к нему, тогда как он принимает Ксуфа холодно, а сам Ксуф обращается к нему бесцеремонно. Это в большой степени противоречит интерпретации пьесы, предложенной Верраллом, согласно которой Ксуф – настоящий родитель Иона, а Креуса не связана с ним кровными узами».

я вижу, госпожа, твоё происхожденье,  
ведь можно, посмотрев на внешность человека,  
понять, откуда он, и знатного ли рода. 240  
А!  
Я просто потрясён! Ты веки опускаешь,  
и льются струи слёз на царственные щёки  
у входа в этот храм и Локсиев оракул!<sup>66</sup>  
Ты, женщина с какой пришла сюда заботой?  
Все радуются тут, смотря на светоч бога, 245  
а ты свои глаза наполнила печалью?

## КРЕУСА

Не выдал ты, чужак, плохого воспитанья,  
когда моим слезам дивился благочинно.  
Увидев этот храм, обитель Аполлона,  
я вновь пережила страдания былые. 250  
Мой ум был далеко, хоть я и тут стояла.  
О, женская судьба! О, божье дерзновенье!  
Как быть? В каком суде нам добиваться правды,  
когда мы сметены неправдой власть имущих?  
Ион Ты, женщина, зачем так странно безутешна? 255  
Кр. Да низачем, чужак. Мой лук уже разряжен.  
О прочем я молчу, и ты не беспокойся.  
Ион Ты кто? Откуда ты? И где твоя отчизна?  
И как ты называть себя повелеваешь?  
Кр. Креусой я зовусь. Я дочь Эрехта, 260  
а родина моя Афинами зовётся.  
Ион Твой город знаменит, и предки превосходны!  
Я полон, госпожа, глубокого почтения!  
Кр. Мне повезло, чужак, лишь в этом, но не больше.<sup>67</sup>  
Ион. Богами я молю! Скажи мне, это правда... 265  
Кр. Что хочешь ты узнать, мой друг нетерпеливый?  
Ион ...что из глубин земли твой прадед появился?  
Кр. То Эрихтоний был, но мне он не поможет.  
Ион И на руки его взяла сама Афина?  
Кр. Да, дева, но не мать, родившая младенца. 270  
Ион Задумав, чтоб дитя, как видно по картинам...<sup>68</sup>  
Кр. Вдали от глаз толпы растили Кекропиды.<sup>69</sup>

<sup>66</sup> Джеррам (с. 18): «Греческая религия была преимущественно религией радости и торжества, особенно в связи с Фебом, “ясным” богом».

<sup>67</sup> Начинается самая длинная из известных нам стихомифий Еврипида – 105 строк. Скоро последует ещё одна, длиной в 95 строк. Это много даже по еврипидовским меркам. Для сравнения: Эсхил редко превышает 20 строк, а самая длинная известная нам стихомифия Софокла составляет 50 строк. По тому, как долго царица разговаривает с незнакомым ей подростком и как подробно отвечает на его вопросы, в том числе и на очень личные, видно, что её действительно влечёт к нему. Возможно, это материнский инстинкт. Вообще сцена написана, как разговор двух кровных родственников, а не чужих людей, разделённых и социальным положением, и возрастом, и властью. Думается, это было сделано намеренно. Этой сцене можно приписать и некий эзотерический смысл, если угодно – в священном месте все социальные различия стираются, и остаются лишь бог и души.

<sup>68</sup> В Дельфах, возможно, были картины или другие изображения этого мифа.

Ион	А девушки потом, открыв ларец богини...	
Кр.	...упали со скалы и обагрили камни.	
Ион	Вот как!	
	Ну а другой рассказ? Правдив он или ложен?	275
Кр.	О чём ты говоришь? Есть время для ответа.	
Ион	Отец твой, Эрехтей, сестёр твоих зарезал?	
Кр.	Он жизни дочерей пожертвовал отчизне. <sup>70</sup>	
Ион	А как из всех сестёр лишь ты живой осталась?	
Кр.	Была я на руках у матери младенцем.	280
Ион	А правда твой отец был поглощён землёю?	
Кр.	Трезубцем он убит, орудьем Посейдона. <sup>71</sup>	
Ион	И взгорья там стоят, что «Макрами» зовутся?	
Кр.	Зачем ты хочешь знать? Ах, как ты тронул память!	
Ион.	Их чтит пифийский бог и молнии Пифийца. <sup>72</sup>	285
Кр.	Честь! Тоже мне сказал! В глаза б её не видеть!	
Ион.	Ты ненавидишь то, что богу всех милее? <sup>73</sup>	
Кр.	Оставь. Там был позор, в той каменной пещере.	
Ион	И кто же твой супруг из жителей афинских?	
Кр.	Не местный человек. Он вырос на чужбине.	290
Ион	А кто? Наверняка высокого рожденья?	
Кр.	Мой муж – правитель Ксуф, внук Зевса, сын Эола.	
Ион	И дали чужаку афинскую супругу?	
Кр.	Есть город близ Афин, по имени Эвбея.	
Ион	Бурлящею водой, я слышал, окружённый.	295
Кр.	Мой муж его помог разрушить Кекропидам.	
Ион	Как вождь союзных войск? И взял тебя в супруги?	
Кр.	Приданным той войны, вознаграждением битвы.	
Ион	Одна ты или с ним в священный храм явилась?	
Кр.	Я с мужем. Он пока к Трофонию <sup>74</sup> подался.	300
Ион	Он посетитель там? Пошёл за прорицаньем?	
Кр.	Имеет он вопрос к Трофонию и Фебу.	

<sup>69</sup> Гея (Земля) дала Эрихтония, рождённого ею от Гефеста, Афине, ранее отвергнувшей этого бога. Афина поручила младенца трём дочерям Кекропа. Их звали Аглавра, Герса и Пандроса. Богиня запретила им смотреть на Эрихтония. Этого запрета послушалась лишь Пандроса. Обе её сестры, увидев младенца, тело которого переходило в змеиный хвост, в ужасе бросились со скалы в пропасть и погибли.

<sup>70</sup> Когда началась война с Элевсинами, Эрехтей принёс в жертву свою младшую дочь Хтонию, чтобы получить победу. Это условие поставил оракул. Остальные дочери добровольно принесли себя в жертву. В этой трагедии Креуса – единственная выжившая дочь. По другим рассказам, у Эрехтея были ещё две дочери, Прокрис и Орития, которые выжили и вышли замуж. В трагедии Еврипида «Эрехтей» убивают лишь одну дочь.

<sup>71</sup> Во время войны Эрехтей убил фракийца Эвмолпа, союзника элевсинцев. Посейдон, его отец, во гневе ударил о землю трезубцем. Земля разверзлась и поглотила Эрехтея. Встречаются и другие варианты этого рассказа.

<sup>72</sup> Имеется в виду обычай высматривать молнии на горе Парнита. Эта гора находится к северу от Афин и даже теперь покрыта лесами. Когда появлялись молнии, то в Дельфы отправлялось посольство. Во времена Еврипида наблюдательный пункт мог быть не на Макрах, а на Акрополе, с которого Парнита тоже видна.

<sup>73</sup> Это было самое древнее и любимое место Аполлона в Афинах.

<sup>74</sup> Трофоний был провидцем и зодчим из Беотии. По его проекту был построен храм Аполлона в Дельфах. Оракул Трофония находился в городе Ливадия, в Центральной Греции. Даже теперь сохранилась пещера, в которую нужно было спускаться просителям. Расстояние от Ливадии до Дельф – 44.5 км, что по древним временам значительно.

Ион	Вопрос про урожай? Быть может, про потомство?	
Кр.	Бездетные мы с ним, хоть и давно женаты.	
Кр.	Так ты не родила? И чахнешь одиноко?	305
Кр.	В бездетности моей Феб лучше прочих смыслит. <sup>75</sup>	
Ион	Во всём тебе везёт, а в этом нет, бедняжка!	
Кр.	Но кто же ты, скажи! Как мать твоя блаженна! <sup>76</sup>	
Ион	Я, женщина, слугой живу и называюсь.	
Кр.	Ты был отправлен в дар? Хозяин, может, продал?	310
Ион	Я Локсиев слуга. Лишь это мне известно.	
Кр.	Теперь и я, чужак, испытываю жалость!	
Ион	Не знаю ни отца, ни матери любимой!	
Кр.	Ты в храме поселён? А, может, по соседству? <sup>77</sup>	
Ион	Дом божий – мне приют. Где лягу, там и спальня.	315
Кр.	Ты с детства тут живёшь? Приехал ты подростком?	
Ион	Сказали знатоки, что вроде бы младенцем.	
Ион	Чьё пил ты молоко? Какой-нибудь дельфийки?	
Ион	Я не был у груди. Меня всегда растила...	
Кр.	Кто, мальчик дорогой? Кругом сплошное горе!	320
Ион	Я матерью своей считаю жрицу Феба.	
Кр.	И как же ты подрос? И чем же ты питался?	
Ион	Кормился с алтарей. Гостей всегда тут много. <sup>78</sup>	
Кр.	Несчастлива мать твоя, кем быть ей ни пришлось бы...	
Ион	Я, видно, эту мать рождением обесчестил.	325
Кр.	Не голоден ты здесь. Одет в хороший пеплос.	
Ион.	Украшен божеством, которому доверен.	
Кр.	Родителей своих разыскивать пытался?	
Ион	Нет, женщина! Про них я ничего не знаю!	
Кр.	Ужасно! <sup>79</sup>	
	Есть и другая мать, страдавшая не меньше!	330
Ион	Какая? Нам бедой так сладостно делиться!	
Кр.	Желая ей помочь, пришла я раньше мужа.	
Ион	В чём дело, госпожа? Я – верная опора!	
Кр.	Оракул получить от Феба нужно тайный.	
Ион	Поведай мне, какой! Я всё тебе устрою!	335
Кр.	Так слушай... Нет, нельзя! Стыдливость воспрещает!	
Ион	Уйдёшь тогда ни с чем. Богиня та ленива. <sup>80</sup>	
Кр.	Подруга говорит, что возлежала с Фебом.	
Ион	Женою Феба став? Да что ты, чужеземка!	
Кр.	От своего отца она дитя скрывала.	340
Ион	Наверное, стыдясь, что с ней ложился смертный!	
Кр.	Она твердит, что нет. И мучается страшно!	
Ион	Зачем же ей страдать, что уступила богу?	

<sup>75</sup> Оуэн (с. 95): «Ирония здесь сознательна. Креуса имеет в виду: “Феб знает, бездетна ли я или нет”. А хочет она, чтобы Ион так понял её слова: “Феб знает, что я бездетна.”»

<sup>76</sup> Оуэн (с. 95): «А здесь ирония бессознательна».

<sup>77</sup> Имеется в виду один из домов, принадлежащий храму.

<sup>78</sup> Ион, скорее всего, получал подаяния от посетителей. Пифия тоже давала ему часть еды, которую приносили ей.

<sup>79</sup> В оригинале – традиционное восклицание «феѵ», т.е. «уввы!».

<sup>80</sup> Ион создаёт персонификацию Стыдливости.

Кр.	Она ведь унесла ребёночка из дома!	
Ион	Где брошено дитя? И смотрит ли на солнце?	345
Кр.	Не ведает никто! Хочу спросить оракул!	
Ион	Но если нет его, то как оно погибло?	
Кр.	Предполагает мать, что звери разорвали!	
Ион	Какое же тому свидетельство имеет?	
Кр.	Она пришла назад, но не нашла сыночка!	350
Ион	И что же? Разве кровь алела на тропинке?	
Кр.	Она сказала, нет. Всю гору исходила!	
Ион	И много лет прошло с гибели младенца?	
Кр.	Когда бы выжил он, то был бы твой ровесник.	354
Ион	А вдруг его сам Феб воспитывает скрытно?	357
Кр.	Раз так, то бог неправ, себе присвоив радость!	358
Ион	Итак, и бог неправ, и мать не знает счастья!	355
Кр.	Она ведь не смогла опять родить ребёнка!	356
Ион	В один живой аккорд сложились наши беды!	359
Кр.	И ты скорбишь, чужак, по матери несчастной?	360
Ион	Не заставляй меня кручиниться о прошлом!	
Кр.	Молчу. Но ты скорей мою исполни просьбу!	
Ион	А знаешь, где изъян у этого желанья?	
Кр.	Страдалица всю жизнь изъянами покрыта!	
Ион	Вы думаете, бог свои секреты выдаст?	365
Кр.	Элладе служит он, садясь на свой треножник!	
Ион	Быть может, бог смущён! Зачем его неволить?	
Кр.	Страдает ведь и та, кому беда досталась!	
Ион	Никто такой вопрос бросать не будет богу.	
	Феб, дома у себя объявленный злодеем,	370
	доставит много бед подателю вопроса,	
	и в этом будет прав. Ты, женщина, подумай!	
	Нельзя гадать о том, что богу неуютно,	
	и мы бы все дошли до крайнего безумства,	
	когда бы из богов тянули нежеланный,	375
	противный им ответ, пуская кровь овечью	
	и наблюдая птиц, порхающих по небу!	
	Давая божеству ненужные вопросы,	
	ты будешь одарён весьма ненужным благом.	
	Полезно только то, что бог даёт охотно!	380
Хор	Со многими людьми случается так много	
	разнообразных бед, и в жизни человека	
	едва ли ты найдёшь нетронутое счастье!	
Кр.	Ты, Феб, несправедлив! Ты и тогда, и ныне	
	прескверно поступил с подругой обделённой!	385
	Ты сына своего не спас от верной смерти,	
	не пожалел и мать! А ты ведь прорицатель!	
	Ты мёртвому бы дал достойную гробницу, <sup>81</sup>	
	живого бы вернул роженице молящей!	

<sup>81</sup> Т.е. так называемым кенотафом, в данном случае, курганом. Кенотаф (досл.: пустая могила) воздвигался, когда было точно известно, что человек мёртв, но нельзя было найти его тело. Воздвижение кенотафа живому считалось нечестивым делом. Отсюда агония родственников, когда человек пропал без вести.



Кр.	<p>А ты, моя жена, со связкой лавроносной          молись у алтарей, чтоб в храме Аполлона          был назван я отцом и шёл домой, ликуя!          Всё будет, мой супруг! Пусть Локсий пожелает          хотя бы в этот миг исправить свой проступок!          Уже не станет он ближайшим нашим другом,          но слову божества, конечно, я поверю!</p>	425
Ион	<p>Я что-то не пойму. Зачем же эта гостья          так бога костерит? О чём она, не знаю!          Ей, видно, дорогá несчастная подруга,          а то и у самой какие-то секреты!          Но что мне горевать о дочке Эрехтея?          Она мне кто? Никто! Я к золотым сосудам          водицы отнесу, кропильницы наполню.<sup>88</sup>          Но Феба упрекнуть мне всё-таки придётся.          Что это он творит? Он девушкам насильно          навязывает страсть? Детей, тайком рождённых,          бросает умирать? Как плохо! Будь приличным,          когда имеешь власть! Едва один из смертных          злодейство совершит, его карают боги,          но честно ли для нас прописывать законы,          когда ты сам погряз в ужасных преступлениях?          Когда бы на земле (хоть этого не будет)          решили штраф платить за похоть и распутство          и славный Посейдон, и Зевс, правитель неба,          все храмы бы свои они опустошили!          Вы с честью и добром зачем-то расстаётесь          для низменных услад! Итак, довольно думать,          что смертные дурны! Мы только подражаем          деяниям богов! Учителей вините!<sup>89</sup></p>	430 435 440 445 450
Хор	<p>Вновь тебя, в истязаньях родильных          не молившуюся Эйлейфии,<sup>90</sup></p>	

<sup>88</sup> Оуэн (с. 102): «Дельфийским [слугам] <...> давали указания совершать ритуальные омовения в водах Касталии перед тем, как войти в храм <...>. Чаши следовало наполнять для посетителей оракула священной водой из того же источника».

<sup>89</sup> Джеррам (с. 26-7): «Это вульгарные верования, на которые Еврипид выливает здесь своё презрение. Как (спрашивает он) люди могут почитать существа, которым они приписывают подобное поведение? Говорилось, что выражение такого чувства едва ли совместимо с образом Иона как преданного слугителя Аполлона. Впрочем, его уверенность в справедливых делах бога начинает колебаться от рассказа Креусы, и ещё больше от того, что она оставила недосказанным». Мне кажется, что Джеррам усложняет дело. Ион очень юн, вспыльчив и безапелляционен. Он привык думать об Аполлоне, как о близком ему существе, и вследствие постоянной работы в священном месте утратил священный трепет. Поэтому он и говорит о боге так, как говорил бы о человеке, не понимая, что есть бог и что есть человек. Всё это было бы даже трогательно, если бы те же самые наивность и вспыльчивость не толкали его не только к богохульству, но и к убийству.

<sup>90</sup> Эйлейфия – богиня-покровительница рожениц, дочь Зевса и Геры. В оригинале досл.: «Тебя [бывшую], в муках родильных // без помощи Эйлейфии», причём имя богини даётся существительным, образованным от причастия – «ἀνελεῖθυια» (никогда не вызывавшая к Эйлейфии). Афина – девственница.

я, Афина моя, призываю!  
 Под рукой Прометея-титана 455  
 ты явилась из темени Зевса!<sup>91</sup>  
 И, блаженная Ника,<sup>92</sup> ты тоже  
 опустишь у пифийского храма,  
 золотые чертоги Олимпа  
 уступая за улицы эти, 460  
 где очаг светозарного Феба  
 и треножник, прославленный танцем,  
 в самом центре земли прорекают  
 предсказания, полные правды!  
 Ты, богиня, и дочь Латоны 465  
 обе девственны и благородны,  
 сёстры Феба, почтенные в мире!  
 Умолите вы брата, богини,  
 чтобы древнюю кровь Эрехтея<sup>93</sup>  
 долгожданной удачей потомства 470  
 предсказания внятно почтили!

Ведь обильного счастья запасы,  
 не подвластные тлену и смерти,  
 есть у тех богоизбранных смертных,  
 у которых в родильных чертогах 475  
 плодоносная юность потомства  
 жизнерадостным светом искрится,  
 чтоб наследство и роскошь богатства  
 перенять у отцов престарелых  
 и пожертвовать собственным детям! 480  
 Дети – наша защита в несчастьях  
 и отрада в счастливое время!  
 Дети родине дарят оружием  
 изобилье спасительной силы!  
 Ни богатство, ни царские стены 485  
 не заменят усердной заботы  
 превосходных и любящих деток!  
 Мне бесплодные семьи противны,  
 я ругаю людей неженатых!  
 Жить хочу я пристойно и скромно, 490  
 окружённая славным потомством!<sup>94</sup>

<sup>91</sup> Подробности этого мифа бывают разными. По одной версии, Зевс однажды проглотил Метиду, богиню мудрости, чтобы она не родила сына, который, согласно предсказаниям, превзошёл бы его властью. Через некоторое время Зевс почувствовал страшную головную боль. Гефест ударил Зевса топором по голове, и оттуда появилась Афина. Прометей взял её на руки.

<sup>92</sup> Крылатая богиня победы.

<sup>93</sup> Оуэн (с. 104): «Хор говорит так, будто бы Эрехтей – дальний предок».

<sup>94</sup> Оуэн (с. 104-5): «Хор, кажется, забывает, что [состоит из] рабов и что они навряд ли достигнут даже этой скромной амбиции. Странно, что они говорят о стремлении к такой жизни, которой у них нет». На мой взгляд, Оуэн слишком педантичен. Хор здесь выражает чувства зрителей, свободных людей.



Ион Но какой ты мне родитель? Не смешно ли это слышать?  
Кс. Нет! Позволь начать беседу, и тогда всё станет ясно!  
Ион Что ты мне такого скажешь? Кс. Я отец твой, ты же сын мой! 530  
Ион Кто сказал тебе? Кс. Сам Локсий! Светлый бог, тебя взрастивший!  
Ион Ты один себе свидетель! Кс. Но со мною бог общался!  
Ион Ты вещателя не понял! Кс. Разве я оглох внезапно?  
Ион Что же Феб тебе поведал? Кс. Тот, кого я повстречаю...  
Ион Что за встреча, интересно? Кс. ...выходя из дома бога... 535  
Ион Что такого с ним случится? Кс. ...он и есть мой сын родимый!  
Ион Сын твой или дар какой-то? Кс. Дар, но мною сотворённый!  
Ион Я тебе и повстречался! Кс. Ты! Никто другой, сыночек!  
Ион Как же это получилось? Кс. Удивляемся мы оба!  
Ион Кто же мать? Кс. А вот на это я не знаю, что ответить! 540  
Ион Феб молчал? Кс. Я был так счастлив, что про мать уже не вспомнил!  
Ион Мать моя – земля, наверно? Кс. Не плодит земля потомство!  
Ион Я твой сын? Да как? Кс. Не знаю! Но я верю слову бога!  
Ион Порассудим-ка иначе! Кс. Так-то лучше, мой сыночек!  
Ион Был ты в связи незаконной? Кс. Молодым я был и глупым! 545  
Ион Прежде брака с Эрехтидой? Кс. Лишь тогда, потом ни разу!  
Ион Вот как я зачат, выходит! Кс. Время вроде совпадает!  
Ион Как же я сюда попал-то... Кс. Я не знаю, что и думать!  
Ион ...путь пройдя такой далёкий? Кс. Я и сам не понимаю!  
Ион Ты ходил к пифийским скалам? Кс. К факельным обрядам Вакха!<sup>102</sup> 550  
Ион Жил ты в доме у проксена? Кс. Он меня в кругу дельфиек...<sup>103</sup>  
Ион Посвятил, сказать желаешь? Кс. Представлял менадам Вакха!  
Ион Был ты трезвым или пьяным? Кс. Негой Вакха распалённым!  
Ион Вот и всё. Моё зачатъе... Кс. ...сын, судьба нам прояснила!<sup>104</sup>  
Ион Как я в храме оказался? Кс. Видно, девушкой подкинут! 555  
Ион Прочь с меня, удавка рабства! Кс. Обними отца, наследник!  
Ион Разве богу не поверить? Кс. Наконец ты стал разумным!  
Ион И чего ещё мне надо... Кс. Верно смотришь ты на вещи!  
Ион ...ведь я сыном сына Зевса буду зваться. Кс. Непременно!  
Ион Обниму отца, пожалуй? Кс. Воле божьей повинуюсь! 560  
Ион Ну, привет, отец! Кс. Как сладко мне слова такие слышать!  
Ион Здравствуй, день, светящий в небе! Кс. Он меня блаженным сделал!  
Ион Мать любимая! Когда же и тебя я повстречаю?  
Ион Я стремлюсь к тебе всё больше, кем бы ты ни оказалась!<sup>105</sup>  
Ион Неужели ты скончалась, и не встретимся мы снова? 565

<sup>102</sup> Имеются в виду факельные мистерии в окрестностях Парнаса. Поклонение Дионису было связано с культом Пифийского Аполлона.

<sup>103</sup> Это были свободнорождённые девушки, имевшие право принимать участие в церемонии. Рабы не могли там находиться.

<sup>104</sup> Верралл (с. 49): «Наверное, не будет излишним заметить, что [подобные] беспорядки во время богослужения не были частью заявленного религиозного намерения [professed religious intention]». Выражаясь проще, половой акт с вакханкой не был частью поклонения Дионису и оставался на совести того, кто его совершил.

<sup>105</sup> Оуэн (с. 110): «Ион в любом случае хотел выяснить, кто его мать, но теперь [ему этого хочется] как никогда, потому что только в этом случае он избавится от переживаний по поводу своего низкого происхождения». Джеррам (с. 34): «Ксуф должен признать, что, пока мать остаётся найденной, Ион и в самом деле подлежит обвинению в [низком рождении] <...>, однако он [Ксуф] говорит, что престиж *богатства* заставит афинян предать этот дефект забвению и называть его как [благороднорождённым] <...>, так и [богатым] <...>».

Хор	Как радуемся мы благополучью дома! Но мы и госпоже стать матерью желаем, чтоб счастье принести потомкам Эрехтея!	
Кс.	Как бог был справедлив, когда он мне позволил найти тебя, родной! Отцу вернул он сына, тебя вернул семье, которой ты не ведал! Чего желаешь ты, того и я желаю! Дай бог тебе найти родную мать, сыночек, и мне взглянуть на ту, кто дал тебе рождение! В один прекрасный день её мы обнаружим!	570 575
	Оставь же этот храм, забудь свою бездомность, в Афины поезжай, с отцом во всём согласен, тебя там счастье ждёт, и славный жезл отцовский, <sup>106</sup> и роскошь до небес! Обоих ты пороков избегнешь – и нужды, и низкого рожденья, одновременно став и знатным, и богатым! <sup>107</sup> Чего же ты молчишь? Зачем глаза потупил, и в думы весь ушёл, и стёр с лица улыбку? Зачем отцовский дух ты страхом изнуряешь?	580
Ион	Приблизившись к вещам, недостижимым прежде, я стал на них смотреть немного по-иному. Судьба ко мне добра. Я очень рад, конечно, прибытию отца. Но выслушай, родитель, что я тебе скажу. <sup>108</sup> Великий род афинский, не пришлый, говорят, но созданный землёю! Живя в такой стране, я дважды запятнаюсь, ведь и отец – чужак, и сам я – сын внебрачный! Мишень для едких слов, я нашу власть утрачу и в мире прослыву ничтожеством полнейшим! Осмелившись пролезть в ряды первейших граждан и важной птицей стать, я буду ненавидим верхушкою страны! Кто выскочку потерпит? У тех же, кто силён и блещет разуменьем, вдали от суеты не зная жажды власти, я хохот заслужу и славу недоумка за то, что не молчу в смятенном государстве! А площадные рты, как только я позарюсь на полномочья их, меня голосованьем сотрут с лица земли! Так будет, мой родитель! Кто заслужил почёт и в городе известен, к соперникам своим враждебен чрезвычайно. Вселюсь я в чуждый дом, твоей жене бездетной	585 590 595 600 605

<sup>106</sup> Эта строка и три последующие (до слова «богатым») считаются поздней вставкой.

<sup>107</sup> Верралл (с. 52): «Ксуф, понимая, что у Иона на уме, делает добросердечную, но грубо ошибочную попытку утешить его, говоря, что его богатство защитит его от оскорблений и обеспечит ему уважение. Если бы он был бедным, *да ещё вдобавок* и незаконнорождённым, то это было бы другое дело. А так ему позволят сойти не только за богача, кем он и является, но *также* <...> и за знатного человека. Ион <...> мгновенно опять впадает в мрачное состояние духа».

<sup>108</sup> Далее Ион обнаруживает тонкое понимание политической атмосферы Афин времён Еврипида. Здесь явно сам Еврипид начинает говорить его устами.

нахально навязжусь, и та, что разделяла  
 с тобой твою беду, начнёт одна томиться,  
 влача свой горький век в мученьях одиноких! 610  
 И как же ей меня, скажи, не ненавидеть,  
 когда мы сплочены, а ей глядеть придётся,  
 как радуется муж, самой же быть бездетной?  
 Предашь ли ты меня, почтив свою супругу?  
 Меня ли предпочтёшь, посеяв дома ссоры? 615  
 Как много есть отрав, как много смертных козней  
 у разъярённых жён, мужьями недовольных!  
 Отец! Твоей жены, стареющей бездетно,  
 мне, правда, очень жаль! Она не заслужила,  
 высокая душа, томиться без потомства! 620  
 У царского дворца, хвалимого напрасно,  
 приятен лишь фасад, внутри же только горечь.  
 Ты разве назовёшь блаженным и счастливым  
 того, кто ждёт меча и целый день трепещет?  
 Мне лучше быть простым, довольным человеком, 625  
 чем сделаться таким правителем великим,  
 который в свой дворец пускает негодяев,  
 а умных гонит прочь от страха быть убитым!  
 Ты можешь возразить, что золото весомей  
 всех этих передряг. Но нужно ли богатство 630  
 под рёв толпы стеречь? Я предпочту страданьям  
 размеренную жизнь, отсутствие печалей.  
 Послушай же, отец, о местной благодати!  
 У нас тут есть досуг, он людям друг ближайший,  
 работа не трудна, и никакой мерзавец 635  
 меня не оттолкнёт, а как невыносимо  
 с дороги уходить по прихоти подонков!  
 Я тут молюсь богам, беседую с гостями,  
 я радость им даю, а не ращу печали!  
 Чуть провожу одних, другие приезжают, 640  
 приятна новизна и новые знакомства!  
 Всем людям надо чтить, хоть вольно, хоть невольно,  
 божественный закон, и я своей природой  
 всегда служу богам, поэтому считаю,  
 что лучше мне, отец, не уезжать отсюда! 645  
 Ты это разреши, ведь радость равномерно  
 присутствует в делах и малых, и великих!  
 Хор Сказал ты хорошо. Любимая хозяйка  
 пускай в твоих словах найдёт благополучье!  
 Кс. Ну, хватит говорить! Учись благополучью! 650  
 Хочу я здесь, родной, где ты теперь нашёлся,  
 устроить общий пир, и всех созвать на праздник,  
 и сына освятить пускай и поздней жертвой!  
 Сегодня ты ко мне пойдёшь любимым гостем,  
 и мы устроим пир, а после я в Афины 655  
 тебя сопровожу – как странника, не сына.  
 Ты должен понимать, что не хочу я мучить

	<p>бездетную жену своим внезапным счастьем.          Когда-нибудь потом супруге постепенно          сумею я внушить, что ты – наследник трона. 660          Я назову тебя, как хочет бог, Ионом,          поскольку ты, родной, мне первый повстречался          у храмовых дверей.<sup>109</sup> Зови своих знакомых          и, жертвенных быков для пира приготовив,          с дельфийцами простись, их город покидая! 665          А вам я прикажу помалкивать, служанки!          Кто скажет всё жене, тот жив уже не будет!</p>
Ион	<p>Ну что же, я пойду. Недостаёт мне в жизни          теперь лишь одного, лишь матери любимой!          Нет счастья без неё! Отец, когда бы можно          мне было попросить, хочу я, чтоб Афины          мне подарили мать, а с ней свободу речи!<sup>110</sup>          Когда живёт чужак в столице чистокровной,          гражданство у него – одно пустое слово,          ему свободы нет, и рот его закован! 675</p>
Хор	<p>Предвижу я стон, предчувствую плач,          нашествия слёз, пронзительный крик!          Моя госпожа узнает о том,          что сына обрёл счастливый супруг,          а ей навязал бездетную жизнь! 680          И что ты пропел, сын вещей Лето́?          Откуда пришёл воспитанник твой?          Кто дал ему жизнь? Кто в чреве носил?          Не верю я им, напевам твоим,          коварным словам! Я бедствий боюсь,          которые нас готовы объять! 685          Бог странен весьма, и странно поёт!          Слуга молодой смышлён и хитёр,          и чуждая кровь по венам его,          конечно, течёт! Мне кто возразит?</p> <p>Подруги мои! Пойти, прокричать,          над ухом склоняясь моей госпожи,          про мужа её, с которым она          делила мечты, бедняжка моя!          Грозит ей беда, а он расцветёт!          Придётся ей пасть в кошмар седины,          а муж перестал её уважать! 700</p>

<sup>109</sup> Имя «Ион» (Ἴων) происходит (по Еврипиду) от причастия глагола ἴδι – «идти», т.е. имя мальчика можно перевести как «Идущий». Ксуф называет его так, потому что Ион первый встретился ему по выходе из храма. Оуэн, ссылаясь на Виламовица-Мёллендорфа (с. 115): «Ксуф пользуется отцовским правом давать имя; он не спрашивает Иона о его прежнем имени, потому что, будучи рабом, тот не имел законного права носить имя». Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff (1848-1931) – крупный немецкий филолог-классик и историк античной культуры.

<sup>110</sup> Поскольку Ксуф – чужеземец, то Ион может стать полноправным гражданином лишь благодаря своей матери, если она окажется коренной афиняжкой.

	Ничтожный пришлец! Он с улицы в дом богатый проник, и нас разорил! Да сгинет подлец, да сгинет злодей за боль госпожи, когда для богов он жертвенный хлеб огнём опалит! Он позже поймёт, как предана я моей госпоже! Но, кажется, сын и новый отец подходят сюда!	705  710
	Парнасский хребет с высокой скалой, вершиной своей сверлящей лазурь, где буйствует Вакх и, в обе руки взяв пылкий огонь, так любит плясать, ликуя в толпе вакханок ночных! Пусть юноша тот не сможет прийти в мой город родной! Пускай пропадёт, погибнет, умрёт! А то налетит волна чужаков и город сметёт! Мы будем кричать, мы будем стенать, как в давние дни, когда прогонял свирепых врагов наш царь Эрехтей! <sup>111</sup>	715      720
Кр.	Мой старый, верный друг, наставник Эрехтея, когда родитель мой был жив на этом свете! Скорее поднимись к пророческому храму, начни торжествовать со мною, если Локсий рождение детей нам предсказать изволил! Приятно разделить с друзьями час удачи, но если, не дай бог, несчастье приключится, так мило нам встречать участливые взгляды! Я госпожа твоя, но ты мне как родитель, и я люблю тебя, как ты отца когда-то!	725     730
СТАРИК	Ах, доченька моя! Своей достойной жизнью ты чтить достойный род и не позоришь предков, рождённых в старину землю плодovитой! Тяни, тяни меня! Веди меня до храма! Уж больно тяжела к оракулу дорога! Стань дряхлости моей врачующей опорой!	735    740
Кр. Ст.	Иди за мной, старик! Смотри, куда ступаешь! Иду!	
Кр. Ст.	Колелется нога, но ум вперёд несётся! На палку обопрись! Извилиста дорога!	
Кр. Ст.	И палка-то слепа, когда глаза не видят! Всё правда, дорогой! Крепись и не сдавайся! Желание-то есть, но силы нет нисколько!	745

<sup>111</sup> Вторая половина этого эпода очень плохо сохранилась, поэтому перевод может отличаться от авторского замысла.

Кр.	Эй, девушки мои, у челноков и кросен сидящие со мной! Скажите, есть ли мужу надежда на детей, цель нашего приезда? Ответьте поскорей! Известьем благотворным утешьте госпожу! Я буду благодарна!	750
Хор	О, боги!	
Ст.	Нерадостно звучит начало вашей речи!	
Хор	О, горе!	
Ст.	Оракулы господ и мне сулят несчастье?	755
Хор	Ай-ай! Что делать нам? Ведь нас казнят за это!	
Кр.	Про что вы? Что за крик? Чего вы так боитесь?	
Хор	Ответить ли? Смолчать? Ах, боги! Что же делать?	
Кр.	Конечно же, сказать! Наверное, всё плохо!	
Хор	Тогда я и скажу, и пусть умру хоть дважды!	760
	Тебе не суждено, владычица, в объятьях сжимать своих детей, кормить младенцев грудью!	
Кр. <sup>112</sup>	Я смерти прошу!	
<Ст.>	Страдалица дочь! <Кр.> Как муторно мне! Какая беда! Какая печаль! Как жить мне, друзья? Всё! Гибель пришла! <Ст.> Послушай, дитя!	765
Кр.	Ай-ай! Ай-ай-ай! Ужасная боль пронзает меня и лёгкие рвёт!	
Ст.	Не плачь! Мы пока... Кр. Но слёзы текут!	
Ст.	...не знаем ещё... Кр. Что нужно узнать?	770
Ст.	...не делит ли беду с тобою наш хозяин, одна ли ты должна нести такое горе!	
Хор	Ему теперь, старик, дал сына вещей Локсий! Ликует господин подальше от супруги!	775
Кр.	О новой беде поёшь ты, поёшь! Как тут не стенать?	
Ст.	Что бог ему сказал? Кто сыну даст рожденье? Быть может, этот сын уже посмел родиться?	
Хор	Нет! Мужа госпожи, как я сама видала, бог Локсий одарил уже подросшим сыном!	780
Кр.	Ты что говоришь? Какую беду словами плетёшь?	
Ст.	Согласен я с тобой! Как сбылся голос божий, яснее нам ответь! Скажи нам, кто ребёнок?	785
Хор	Того, кого твой муж увидел первым делом, когда из храма шёл, бог сыном и назначил!	
Кр.	Ах, боже ты мой! <sup>113</sup> Одна, без детей я жизнь провлачу, в сиротстве пустом, в постылом дворце!	790
Ст.	О ком оракул был? И кто был найден мужем	

<sup>112</sup> В продолжение этого обмена репликами (до ближайшей речи Старика) Креуса поёт, а Старик говорит обычным ямбическим триметром (в переводе – шестистопным ямбом).

<sup>113</sup> В оригинале – традиционное восклицание горя – óтототтотой. Читатель волен оставить его как есть – «О-то-то-то-той!»

	несчастной госпожи? Где, как они встречались?	
Хор	Владычица моя! Ты помнишь, тут был парень, что в храме подметал? Вот он и есть избранник!	795
Кр.	Взлететь бы в эфир, где копитя дождь, Элладу забыть меж западных звёзд! Подруги мои! Ах, что за беда!	
Ст.	А как его назвал отец приобретённый? То тайна? Или нет пока ещё решенья?	800
Хор	«Ионом», ведь отцу он первый повстречался!	
Ст.	И кто же мать его? Хор Я не могу ответить, однако муж её (узнай, старик, всю правду) помчался принести положенные жертвы в божественном шатре <sup>114</sup> и славный день рожденья устроить при гостях для найденного сына!	805
Ст.	Как больно, госпожа! Нас предали коварно! Над нами твой супруг злодейски надругался, и нас прогонят прочь из дома Эрехтея!	810
	Рождает эту речь не злость на господина, но преданность моя возлюбленной хозяйке! Женившись на тебе, войдя пришельцем в город, присвоил он твой дом и всё твоё богатство, а сына заимел с любовницей какой-то, тебе же не сказал! Но я секрет раскрою! <sup>115</sup>	815
	Он вовсе не хотел, поняв, что ты бесплодна, тебе подобным быть, твой жребий разделяя, рабыню отыскал, с ней тайно сочелся, ребёнка же послал какому-то дельфийцу, чтоб тот его растил! А сын бродил у храма, как жертвенная тварь, чтоб не было огласки!	820
	Узнав, что сын подрос, твой муж тебя заставил наведаться сюда с вопросом про бездетность. Не бог нас обманул, а этот чужестранец!	825
	Давненько став отцом, такой вот план он выплел: при трудностях любых всё сваливать на бога, и, выждав некий срок, чтоб люди замолчали, <sup>116</sup>	

<sup>114</sup> Хор откуда-то знает, что праздник будет в шатре. Позже Старик будет говорить о том, чтобы прокрасться в «дом», как будто бы он позабыл слова Хора. Если только под словом «дом» («δῶμος») здесь не имеется в виду помещение вообще, то возникает противоречие. Об этом Оуэн говорит так (с. 125): «Хор ничего не слышал о шатре, который не упоминается вплоть до речи Вестника. В[иламовиц]-М[ёллендорф] считает, что эта речь могла быть сочинена поэтом раньше. В[ерралл] говорит, что шатёр мог подразумеваться, если знать общий обычай. Однако Хор вряд ли мог знать о том, что делалось в Дельфах, или о том, что Ион собирался воспользоваться храмовой собственностью. Возможно, это ошибка, допущенная Евр[ипидом] по невнимательности».

<sup>115</sup> Старик начинает нагнетать напряжение, выдумывая свою версию событий и выдавая её за истину. Осознавая трагичность ситуации, он явно наслаждается своей внезапно значительной ролью. Оуэн (с. 125): «Он выдумывает, никак не поправляемый Хором, слышавшим, что сказал Ксуф (546). Его версия к тому же неубедительна, потому что, если бы Ион родился после замужества Креусы, то он был бы моложе своего настоящего возраста». В ответ Оуэну можно сказать, что в таком взведённом состоянии герои вряд ли способны мыслить здраво и заниматься арифметикой.

<sup>116</sup> Эта строка испорчена и переводится приблизительно.

	найдёнышу отдать правленье государством! И сына он прозвал поэтому Ионом, <sup>117</sup>	830
<Хор> <sup>118</sup>	сказав, что мальчик сам пошёл ему навстречу! Ах, как противны мне предательские люди, творящие раздор, сплетающие козни! Пусть лучше уж дурак становится мне другом, чем этакий мудрец, подонок многоумный!	835
<Ст.>	Вот это зло так зло! Чудовищная низость! Отдать твой честный дом исчадию рабыни, не помнящему мать пройдохе молодому! Поменьше было б зло, когда бы сына знатной гражданки он привёл, и с твоего согласия,	840
	раз нет у вас детей, а то бы вновь женился в Эолии своей, с тобою не поладив! <sup>119</sup> Ты, дочка, поступи, как женщине пристало! При помощи меча, какой-нибудь уловкой, настояем гиблых трав убей мальчика и мужа,	845
	пока они тебя саму не умили! Бездействуя теперь, ты точно жить не будешь! Когда есть два врага в одном и том же доме, то одному из них несдобровать придётся!	850
	Тебе я помогу закончить это дело и мальчика убить, домой к нему прокравшись, <sup>120</sup> где он готовит пир! Умру я за хозяйку, а, может, буду жить под солнечным сияньем! Противно лишь одно – рабом именоваться, а в остальном рабы, возвышенные духом,	855
Хор	не уступают вам, рождённым для свободы! Я тоже помогу, любимая хозяйка, и славу заслужу, погибнув или выжив! <sup>121</sup>	
Кр.	Как смолчать, горемычное сердце? Как же высветить мрак вероломства? Как избавиться мне от позора?	860
	Что стоит у меня на дороге? С кем тягаться мне в добрых поступках, грязно преданной милым супругом? И детей я лишилась, и дома!	865
	Нет надежды на то, что достойно всё уладится! Не получилось, хоть молчала о связи я прошлой	

<sup>117</sup> Эта строка и следующая считаются подложными.

<sup>118</sup> Эти четыре строки приписываются Хору редакторами. В рукописи эти строки принадлежат Старику. Читатель тоже может считать их частью речи Старика.

<sup>119</sup> По одной из версий мифа, Ксуф был сыном Эола (Αἴολος), полубога, родоначальника эолийцев.

<sup>120</sup> Старик не знает, что праздник будет в шатре.

<sup>121</sup> Восклицание Хора, скорее всего, риторическое. Хор почти никогда не вмешивается в действие трагедии.

и о родах, обильных слезами!  
Троном Зевса клянусь многозвёздным, 870  
и богиней родимых утёсов,<sup>122</sup>  
и Тритонского озера<sup>123</sup> пышным  
побережьем, залитым лазурью:  
эту память о связи любовной  
я сорву с отягчённого сердца! 875  
Истекают из глаз моих слёзы,  
исстрадалась душа от зловередства  
и людей, и богов поднебесных!  
Вот сейчас обличу я признаньем  
всех насильников неблагодарных! 880

На кифаре играющий звонкой,  
роговой, семиструнной, бездушной,  
создающий прекрасные песни,  
гимны музам, звучащие стройно,  
сын Латоны, тебе порицанье 885  
под густыми лучами я брошу!  
Подошёл ты ко мне, златовласый,  
собирала я в пазуху платья  
лепестки, чтоб украситья после  
златосветлою<sup>124</sup> их желтизною. 890  
Стиснув рук моих белые кисти,  
ты увлёл меня силой в пещеру,  
хоть надрывно кричала я: «Мама!»  
Так, бессовестный бог-возвещатель,  
мне супругом ты стал нестерпимым, 895  
развлекаясь в угоду Киприде!  
Родила я, несчастная, сына  
и, страшась гнева мамы, в пещеру  
возвратилась и бросила сына  
там, где слился в несчастных объятьях 900  
на беду ты с царевной несчастной!  
Как мне тошно! Прожорливым птицам  
стал украденной, сладкою пищей  
наш ребёнок! Послушай, жестокий!<sup>125</sup>  
Ты так дерзко брэнчишь на кифаре 905

<sup>122</sup> Креуса имеет в виду невысокие горы в Афинах и богиню Афину, хранящую свой город.

<sup>123</sup> Оуэн (с. 128): «Афина взяла своё имя Τριτογένεια [Тритоγένεια], по античному объяснению, от озера в С[еверной] Африке, где она родилась <...> или где <...> впервые спустилась [на землю] после того, как вышла из головы своего отца [Зевса – В.]. <...> Есть [также] запись традиции, согласно которой Афина была дочерью Посейдона и Тритонского озера». Тритонское озеро мифологично, и версии о его местонахождении расходятся.

<sup>124</sup> «Златосветлая» – точный перевод (хотя возможны и другие варианты) древнегреческого «χρυσάυταυγής». В словаре Дворецкого: «отсвечивающий золотом». В словаре Вейсмана: «блистающий золотом». Анненский не переводит это замечательное слово, говоря просто: «цветы золотые». Оуэн (с. 129): «[Это слово] подозревалося напрасно <...>. Потребовался бы очень поэтичный переписчик, чтобы произвести такое прекрасное слово».

<sup>125</sup> Обратите внимание: сначала Аполлон спас Иона от участи быть съеденным птицами, а теперь Ион отгоняет птиц от храма Аполлона.

	и пэаны <sup>126</sup> свои распевашь! Ты услышь меня, чадо Латоны, прорицатель народов, спешащих к твоему золотистому трону <sup>127</sup> и седалищам в центре вселенной! <sup>128</sup>	910
	Обращаюсь я к свету дневному: <sup>129</sup> эх, сожитель трусливый, негодный! Никакого ты блага не видел от супруга, с которым живу я, но ты сына его узаконил,	915
	а ребёночек наш неизвестный стал добычею птиц, из пелёнок домотканных, у матери вырван! Ненавистен ты Делосу, лавру и роскошно раздавленной пальме, <sup>130</sup>	920
	где Латона плод Зевса явила в содроганьях родильных, священных!	
Хор	Теперь нам отворён бездонный кладезь бед, и редкий человек удержится от плача!	
Ст.	Как, доченька, мне жаль смотреть в твоё лицо! Совсем я заплутал! Не знаю, что и думать! Едва одну волну я вычерпал в душе, как снова мне корму слова твои вздымают! Закончив свой рассказ, от нынешней беды ты к новым побрела дорогой беспросветной!	925
	О чём ты говоришь? В чём Локсия винишь? Кого ты родила? Где труп, зверям приятный, ты бросила? Скажи! Но только поточней!	930
Кр.	Мне совестно, старик, но я тебе откроюсь.	
Ст.	А я могу друзьям достойно сострадать!	935
Кр.	Послушай! Ты видал пещеристые Макры, которые лежат на севере страны?	
Ст.	Видал. А рядом храм и алтари для Пана.	
Кр.	Там билась я с врагом и проиграла бой. <sup>131</sup>	
Ст.	С врагом? На твой рассказ отвечу я слезами!	940
Кр.	Там с Фебом началась бесстыдная любовь.	
Ст.	О, доченька моя! Не это ль я заметил? <sup>132</sup>	
Кр.	Как знать! Я всё скажу, но будь и ты правдив!	
Ст.	Стонала ты тайком от хвори непонятной!	
Кр.	Об этом я тебе как раз и говорю!	945
Ст.	Но как ты скрыла связь, к тому же с Аполлоном?	

<sup>126</sup> Пэан – лирическая песнь (обычно хоровая) в честь божества, в том числе и Аполлона. В данном случае бог, по-видимому, сам поёт посвящённые ему песни.

<sup>127</sup> Золотой трон был поставлен в оракуле царём Мидасом в VII в. до н. э.

<sup>128</sup> По представлениям древних, Дельфы находились в самом центре земли.

<sup>129</sup> Аполлон, бог-солнце, отождествляется здесь с дневным светом.

<sup>130</sup> Делос, лавр, пальма. Верралл (с. 77): «Когда Латона рожала на Делосе Аполлона и Артемиду, [из земли] выросли пальма и лавр, чтобы стать навесом над ней».

<sup>131</sup> Креуса имеет в виду свою попытку отбиться от напавшего на неё Аполлона.

<sup>132</sup> Старик тогда подозревал, наблюдая за Креусой, что она беременна.

Кр.	Я родила, старик! Послушай и смирись!	
Ст.	Кто роды принял? Где? Ты что, одна страдала?	
Кр.	Одна! У той горы, где связь произошла!	
Ст.	И где твоё дитя? И как же ты бездетна?	950
Кр.	Оно мертво, старик! Разорвано зверьми!	
Ст.	Мертво? Злой Аполлон ему не стал защитой?	
Кр.	Не стал! Мой сын растёт в Аидовом дворце!	
Ст.	Кто мальчика бросал? Не ты сама, конечно?	
Кр.	Сама, во тьме ночной, завёрнутого в плащ!	955
Ст.	А кто успел узнать о брошенном ребёнке?	
Кр.	Лишь Тайна и Беда! И, кроме них, никто!	
Ст.	Но как же ты смогла дитя в пещере бросить?	
Кр.	Как? Жалобно крича вот этим самым ртом!	
Ст.	Что за беда! <sup>133</sup>	
	Отвагой ты дерзка, но бог намного дерзче!	960
Кр.	А мальчик мой тянул ручночки ко мне!	
Ст.	Прося твоей груди? Объятий материнских?	
Кр.	Того, чего он был несправедно лишён!	
Ст.	И как же ты могла ребёночка отвергнуть?	
Кр.	Я думала, что бог своё дитя спасёт!	965
Ст.	Вздыхается пурга, ломая дом счастливый!	
Кр.	Что плачешь ты, старик? Что голову покрыл?	
Ст.	Тебя с твоим отцом несчастными я вижу!	
Кр.	Таков людской удел. Ничто не навсегда.	
Ст.	Довольно, дочь моя, растягивать страдания!	970
Кр.	Но что осталось мне? Беспомощна печаль!	
Ст.	Сначала с божеством преступным поквитайся!	
Кр.	Но как же человек на бога нападёт?	
Ст.	Испепели огнём весь Локсиев оракул!	
Кр.	Да что ты! Я боюсь! И так довольно бед!	975
Ст.	Сверши посильный труд! Убей злодея-мужа!	
Кр.	Мне совестно, старик! Наш брак достойным был!	
Ст.	Хотя бы умертви навязанного сына!	
Кр.	Но как и чем, скажи! От злости я дрожу! <sup>134</sup>	
Ст.	Прислужников своих вооружи мечами!	980
Кр.	Я так и поступлю! А где начнётся бой?	
Ст.	Где кормит он друзей в своих шатрах священных!	
Кр.	Но трупы нам не скрыть, и трусы все рабы!	
Ст.	Как всё же ты слаба! Сама решай, что делать!	
Кр.	Есть метод у меня, коварный и простой.	985
Ст.	А я простой слуга, но всё-таки коварный!	
Кр.	Ты знаешь про бойцов, гигантских чад Земли? <sup>135</sup>	
Ст.	Да, знаю. На богов пошли они во Флегре. <sup>136</sup>	

<sup>133</sup> В оригинале – традиционное восклицание «φεῖ», т.е. «увы!».

<sup>134</sup> Обратите внимание на то, что сама мысль о том, чтобы убить мальчика, Креусе несколько не отвратительна. Она боится лишь того, что ей могут сделать за это. В древности убийство врага не считалось плохим поступком. Наоборот, это возводилось в добродетель.

<sup>135</sup> Гиганты – сыны богини земли Геи, поэтому и называются «Землеродными».

<sup>136</sup> Имеется в виду неудачное нападение Гигантов на небо с целью свержения богов. Флегрейские поля (Phlegraei Campi, τὰ Φλεγυραία πεδία, ἡ Φλέγυρα, «выжженная земля») –

Кр.	Горгону, страх людей, там Гея родила! <sup>137</sup>	
Ст.	Да, в помощь сыновьям! Чтоб дать богам работы!	990
Кр.	Паллада, Зевса дочь, смогла её убить.	991
Ст.	Я слышал тот рассказ! Потом Афина шкуру...	994
Кр.	...с чудовища сняла и носит на груди. <sup>138</sup>	995
Ст.	«Эгидой» нарекли такой наряд Паллады? <sup>139</sup>	
Кр.	Когда она богам сражаться помогла.	997
Ст.	Но что за дикий вид у этого наряда?	992
Кр.	Нагрудник в завитках изогнутых гадюк!	993
Ст.	Но как же повредит врагам всё это, дочка?	998
Кр.	Старик, ты не слыхал, кем Эрихтоний был?	
Ст.	Он первый предок ваш, землёю порождённый?	1000
Кр.	Когда родился он, Паллада принесла...	
Ст.	Что, дочка, принесла? Не медли, говори же!	
Кр.	Горгонью кровь, старик. Всего две капли, в дар.	
Ст.	Как действуют они на тело человека?	
Кр.	Одна его убьёт, другая исцелит.	1005
Ст.	И как он их держал на неокрепшем теле?	
Кр.	В браслете золотом, как и родитель мой.	
Ст.	А тот покинул мир, тебе браслет оставив?	
Кр.	Я на своей руке всегда его ношу.	
Ст.	Но как распределён двоякий дар богини?	1010
Кр.	Та кровь, что начала из полрой вены течь... <sup>140</sup>	
Ст.	И что же делать с ней? Какая же в ней сила?	
Кр.	...болезни гонит прочь, подпитывает жизнь.	
Ст.	Ну а другая кровь? Она что делать может?	
Кр.	Приносит смерть она. То яд Горгоньих змей. <sup>141</sup>	1015
Ст.	А капли ты хранишь отдельно или вместе?	
Кр.	Раздельно. Зло с добром не могут вместе быть.	
Ст.	Любимейшая дочь, ты всё уже имеешь!	
Кр.	Да, юноша умрёт. А ты его убьёшь.	
Ст.	Но только где и как? Скажи, а я не струшу!	1020
Кр.	В Афинах, у меня. Как только он придёт.	
Ст.	Неважен этот план, а мой ты порицаешь!	
Кр.	Так и тебе, и мне одна блеснула мысль?	
Ст.	Убийцей станешь ты, не совершив убийства!	

в древнегреческой мифологии вулканический край, где произошла Гигантомахия (битва с Гигантами). У древних не было единого мнения по поводу того, где точно находились мифологические Флегрейские поля. Называлась то Македония, то окрестности Везувия.

<sup>137</sup> Еврипид приводит нетрадиционную версию мифа, смешивая рассказ о Гигантомахии с рассказом об убийстве Медузы Горгоны Персеем.

<sup>138</sup> Из-за нехватки места половину реплики Креусы пришлось отдать Старику. Так, по крайней мере, удалось сохранить почти весь оригинальный материал.

<sup>139</sup> Эгида или эгид (αἰγίς, «буря, вихрь») – щит Зевса, по некоторым преданиям, сделанный Гефестом из шкуры мифической козы Амалфеи; считалось, что этим щитом Зевс вздымает грозные бури. В центре щита была прикреплена отрубленная голова Горгоны Медузы. Эгида была также атрибутом Аполлона и Афины. В описаниях статуй Афины слово «эгида» с закрепленной головой Медузы, как правило, относится не к круглому щиту, а к надеваемому на тело доспеху-оплечью, который действительно порой выглядит сделанным из козьей шкуры. Можно предположить, что это слово изначально не являлось названием щита.

<sup>140</sup> *Sava vena*, возвращающая кровь к сердцу.

<sup>141</sup> Лицо Горгоны было окружено живыми гадюками.



Если будет попытка тщетной  
 и убийство не состоится,  
 если случай предаст отвагу,  
 преисполненную надежды,  
 то хозяйка на меч наскочит 1065  
 или в пѣтлю проденет шею,<sup>145</sup>  
 завершая беду бедою,  
 нисходя в измененье жизни!  
 Сколько дышит она под солнцем,  
 рождена в именитом доме,  
 не потерпит она пришельцев 1070  
 и хватчиков иноземных,  
 посягающих на правленье  
 родом знатным и превосходным!

Я стыжусь перед богом песен,<sup>146</sup>  
 если над Каллихором<sup>147</sup> звонким 1075  
 на двадцатые сутки<sup>148</sup> мальчик<sup>149</sup>  
 факел шествий увидит ночью,  
 если звѣздный эфир Зевеса  
 в хороводе начнѣт кружиться,  
 и луна затанцует в небе, 1080  
 и в пучине густого моря,  
 в завихрениях рек предвечных  
 пятьдесят дочерей Нерея<sup>150</sup>  
 плавным танцем соединятся,  
 гимны деве златовенчанной,<sup>151</sup> 1085  
 гимны матери досточтимой<sup>152</sup>  
 своевременно исполняя –  
 и всем этим стремится править  
 проходимец, прислужник Феба!

<sup>145</sup> Джеррам (с. 55): «Греки считали самоубийство добродетелью. Повешение, как вид смерти, подвергалось, однако, нареканию, как мешающее исхождению [души]».

<sup>146</sup> Оуэн (с. 140): «Я нахожу трудным согласиться с тем <...>, что бог, [подразумеваемый] здесь – Аполлон <...>. Большинство редакторов, я думаю, правильно, считают, что этот бог – Иакх [Ἰακχός, культово-мистическое имя Диониса – В.]».

<sup>147</sup> Каллихор (Καλλιχόρος) – священный источник близ Элевсина. Его название означает: «с прекрасными плясками/хороводами». Источник был так назван потому что по традиции вокруг него танцевали женщины.

<sup>148</sup> Имеется в виду двадцатый день Боедромий (τῆ Βοηδρομία), праздника Аполлона в Афинах, на шестой день месяца боедромиона (сентябрь-октябрь), сопровождавшегося торжественной процессией в Элевсин (Великие Мистерии праздновались с пятнадцатого по двадцать третье число). Двадцатый день был самым торжественным днём мистерий. Месяц боедромион, название которого можно перевести как «бегущий на помощь», был связан с Ионом и помощью, который он оказал Афинам в их войне с Эвмолпом, основателем элевсинских мистерий.

<sup>149</sup> Ион, принимающий участие в ночных празднествах. Присутствие чужака при этом священнейшем действе было бы оскорблением божества.

<sup>150</sup> Морские божества, дочери Нерея и океаниды Дориды.

<sup>151</sup> Персефону.

<sup>152</sup> Деметру.

Неуклюжие песнопевцы, 1090  
семенящие вслед за музой,  
воспевая и связи женщин,  
и распутную жизнь Киприды!  
Как мы всё-таки превосходим  
род мужчин чистотою нравов! 1095  
Вот бы пение повернулось  
и накрыло волной нескладной  
и мужское неблагонаравье,  
и любовные ваши связи!  
А потомок сынов Зевеса 1100  
оказался неблагодарным,  
породив урожай потомства  
не для дома своей супруги,  
но с другой Афродитой слившись,<sup>153</sup>  
разродясь незаконным сыном! 1105

#### СЛУГА

Эй, жёны славные!<sup>154</sup> А где Эрехтеида,  
владычица моя? По городу я бегал,  
ища её везде, но так и не увидел!

Хор А что стряслось, друг-раб? Зачем такое рвенье  
в стремительных ногах? С какой пришёл ты вестью? 1110

Сл. Охотится на нас правленье городское!  
Все ищут госпожу, чтоб закидать камнями!<sup>155</sup>

Хор Кошмар! Что тут сказать? Нас, видимо, раскрыли,  
готовящих юнцу негласное убийство!

Сл. Да-да! И ты пойдёшь на гибель не последней! 1115

<sup>153</sup> Здесь «другая Афродита» = «другая любовная связь».

<sup>154</sup> В оригинале – «κλειναὶ γυναῖκες». Дословно «κλειναὶ» означает «знаменитые, славные (т.е. стяжавшие славу)». Это странный эпитет применительно к рабыням. Оуэн (с. 142): «Неподходящее прилагательное можно объяснить, лишь предположив, что в своём взволнованном состоянии он не узнаёт служанок, однако странно, что впоследствии он не упоминает о своей ошибке. Мы не можем предположить, что, поскольку [слово] κλειναὶ было обычным эпитетом Афин, то он мог применяться и к афинским женщинам, а уж тем более к рабыням». Джеррам (с. 58): «Эпитет κλειναὶ, если он подлинный, подразумевает, что слуга в спешке сначала не узнал в женщинах рабынь, принадлежащих той же семье, что и он, а принял их за “свободных женщин” Дельфы. В ином случае он [эпитет – В.] был бы неуместным». Были предложены разные замены этого прилагательного – ещё одно свидетельство того, что многие комментаторы предпочитают убирать загадочные слова, а не пытаться в них разобраться. Оуэн, правда, выдвигает интересную гипотезу о том, что это слово относится к Креусе, и взволнованный Слуга просто поставил его не на место. И я, со своей стороны, могу выдвинуть две гипотезы. Первая: менее распространённое значение слова «κλειναὶ» – «хорошо известные». Слуга хорошо знаком с этими рабынями и поэтому так их называет. Вторая гипотеза: Слуга восхищается поступком Креусы и её слуг, поэтому он так выражает своё восхищение перед этими женщинами. К счастью, у нас в языке есть слово «славные», которое сочетает в себе оба значения («снижавшие славу» и «доблестные, хорошие»), поэтому проблема, испытываемая англичанами, нас не касается.

<sup>155</sup> Оуэн (с. 143): «Слуга говорит, что Креусе должны побить камнями, и Хор понимает его именно так (1237); однако Ион (1268) говорит, что она должна быть сброшена с утёса. Мы можем примирить оба утверждения, предположив одно из двух: (1) что её сперва должны побить камнями в виде пытки, а затем её тело, живое или мёртвое, должны швырнуть вниз с утёса, или (2) что её сначала швырнут вниз, а потом сверху забросают камнями».

Хор	Но как они смогли постигнуть наши козни?	
Сл.	Несправедливый дух повергла справедливость! <sup>156</sup> Бог всё изобличил, пятнаться не желая!	
Хор	Как всё произошло? Скажи мне, умоляю! Нам знанье облегчит заслуженную кару, а также прояснит возможное спасенье!	1120
Сл.	Покинув чистый храм всевидящего бога, найдёньша отвёл супруг твоей Креусы, счастливый Ксуф, на пир, веля готовить жертву, а сам пошёл туда, где скачет пламя Вакха, чтоб кровью преблагой, в честь обретенья сына, полить двугорный пик <sup>157</sup> владыки Диониса. <sup>158</sup> Сказал он: «Ты, сынок, смотри, удостоверься, что плотники шатры как должно натянули! Я, может, задержусь, служа богам рожденья, <sup>159</sup> а ты меня не жди, с друзьями угощайся!» И, взяв телят, ушёл. А парень благочинно окружности шатров, бесстенные покуда, шестами закрепив, надёжную защиту от солнечных лучей, и пламенного полдня, и меркнувшего дня, где гаснут искры жизни, отмерил весь квадрат с плетровыми боками, <sup>160</sup> имеющий размах в десяток тысяч футов <sup>161</sup> (как вам бы разъяснил учёный-математик), <sup>162</sup> чтоб весь дельфийский люд созвать на угощенье. К сокровищам пройдя, взял храмовые ткани, <sup>163</sup> потом их развернул, смотрящих изумляя, и крышу затянул крылатым покрывалом, <sup>164</sup> которое Геракл, великий сын Зевеса, в дар богу посвятил, забрав у амазонок. А вытканы на нём такие вот картины: Уран в небесный круг выстраивает звёзды, <sup>165</sup>	1125 1130 1135 1140 1145

<sup>156</sup> Эта строка считается подложной.

<sup>157</sup> Парнас, священная гора, на чьём южном склоне находится дельфийский оракул, имеет две вершины – Тифорею и Ликорею (теперь – Лиокура). Оуэн (с. 144): «Строго говоря, одна скала была посвящена Дионису, а другая Аполлону».

<sup>158</sup> Вариант с альтернативным ударением: «Диониса-владыки».

<sup>159</sup> Аполлону и особенно Вакху (Дионису).

<sup>160</sup> Плетр (πλέθρον) – единица длины, равная примерно 31 м.

<sup>161</sup> Греческий ионический фут = 0,308 м. Этот шатёр был в форме квадрата, сторона которого равнялась 100 футам, т.е. 30,8 м. Площадь шатра, таким образом, равнялась 948,64 м<sup>2</sup>. У нас нет сведений о численности населения Дельф во времена Еврипида, поэтому неизвестно, мог ли шатёр такого размера вместить всех приглашённых. На пир могли быть позваны только знатные горожане-мужчины.

<sup>162</sup> Он бахвалится своими познаниями, плохо понимая, что для слушателей речь идёт о жизни и смерти.

<sup>163</sup> Оуэн (с. 145): «Ион – [ключник] <...>, и поэтому может пользоваться храмовым имуществом, однако кажется странным, что оно могло быть использовано для такого неофициального события, как пир Ксуфа». Мне кажется, здесь Еврипид тонко льстит афинским зрителям, намекая на то, что Афины и их цари уже в древности вызывали такое уважение, что дельфийцы готовы были отдать в их пользование ценнейшее имущество самого Аполлона.

<sup>164</sup> Возможно, потому что оно трепетало на ветру.

мчит Гелиос коней к последнему пыланью<sup>166</sup>  
и манит за собой свет Геспера<sup>167</sup> лучистый.  
Ночь в платье смоляном летит на колеснице, 1150  
лишённой пристяжных,<sup>168</sup> а звёзды – за богиней.  
Вот Орион с мечом,<sup>169</sup> потом идут Плеяды,<sup>170</sup>  
у них над головой Медведица кружится  
на золотом хвосте вокруг звезды полярной,  
а полнолунный круг, разламывая месяц, 1155  
блистает в темноте, где плавают Гиады,<sup>171</sup>  
поводыри судов. Там светом блещет Эос<sup>172</sup>  
и гонит звёзды прочь. А по бокам подросток  
развесил и ковры, и варварские ткани.<sup>173</sup>  
Там крепкие суда гребли́ на флот Эллады,<sup>174</sup> 1160  
и зверолюди там, и конная охота  
на пёстрых олених, и травля львов свирепых.  
И Кéкроп<sup>175</sup> у дверей, богатый дочерями,  
афинских граждан дар, там кольцами свивался.  
По центру же шатра, готового для пира, 1165  
стояли, все искрясь, кратёры золотые.  
Поднявшись во весь рост, сигнал даёт глашатай,  
и вскорости шатёр наполнился гостями.  
С венком на голове и пил, и кушал каждый,  
кто сколько пожелал. Когда же наслажденье 1170  
ослабло, то старик явился в центре зала  
и вызвал сильный смех у многих пировавших  
усердием своим.<sup>176</sup> Он воду из кувшинов

<sup>165</sup> Уран (Οὐρανός, «небо») – олицетворение неба, супруг Геи, относится к самому древнему поколению богов.

<sup>166</sup> Т.е. к закату.

<sup>167</sup> Геспер (Ἑσπερος) – вечерняя звезда.

<sup>168</sup> Оуэн (с. 146): «Ночь, будучи меньшим божеством, имеет лишь двух коней, а не четырёх, как солнце. Так что пристяжных нет.»

<sup>169</sup> Орион (Ὠρίων) – знаменитый охотник, отличавшийся необычайной красотой и огромным ростом. После гибели был превращён в созвездие. Держит в руке меч.

<sup>170</sup> Плеяды (Πλειάδες) – семь сестёр, дочери Атланта, превращённые Зевсом в семизвездие Плеяд.

<sup>171</sup> Гиады (Ύαδες) – нимфы дождя, дочери титана Атланта и океаниды Плейоны. Гиады так сильно оплакивали смерть своего брата, Гиаса, погибшего на охоте от когтей льва или от укуса змеи, что Зевс взял их на небо и превратил в рассеянное звёздное скопление в созвездии Тельца. С восхождения этого созвездия начинался период дождей.

<sup>172</sup> Эос (Ἑως) – богиня зари, дочь Гипериона и титаниды Тейи.

<sup>173</sup> Видимо, персидской работы. Оуэн (с. 147): «Вполне возможно, в Дельфах были персидские трофеи, о которых Евр[ипид] знал».

<sup>174</sup> Оуэн (с. 147): «Это морское сражение, если Евр[ипид] имеет в виду настоящую персидскую шпалеру, возможно, [изображает] не Саламин, слишком зловещую тему для персов, но какой-нибудь военный успех, такой, как битва при Ладе».

<sup>175</sup> Кéкроп (Κέκροψ) – основатель и первый царь Атики. Имел змеиные туловища вместо ног. Оуэн (с. 147): «Группа с Кекропом, будь то статуя или шпалера, была, наверное, помещена на это видное место в честь предстоящего отбытия Иона в Афины».

<sup>176</sup> Оуэн (с. 148): «Над ним смеются не потому, что <...> он выполняет свою работу неуклюже и не <...> потому, что он берёт на себя обязанности мальчиков, но просто из-за его очевидно излишней суетливости. Впрочем, его цель – начать распоряжаться кубками и воспользоваться впечатлением, которое он создаёт своими приказами <...>, обезоружив подозрение своей предыдущей навязчивостью».

лил на руки гостям, и жѣг частицы мирры,  
и относил к столам фиалы золотые,<sup>177</sup> 1175  
назначив сам себе занятие такое.<sup>178</sup>  
Приспело время флейт, кратѣр достали общий,  
старик же говорит: «Все маленькие чаши  
давайте унесѣм, заменим на большие,  
чтоб люди поскорей душой развеселились!» 1180  
Тут кубки принесли, в узорах золотистых,  
в чеканном серебре, старик же лучший кубок  
наполнил до краѣв, владельцу молодому  
стараясь угодить, и, люди мне сказали,  
могучий капнул яд, вручѣнный госпожою, 1185  
чтоб сын, едва найдясь, покинул эту землю!  
Никто и не видал. Найдѣныш поднял кубок  
и начал совершать с гостями возлиянье,  
но тут один слуга сказал дурное слово,  
а мальчик в храме жил, среди речей высоких, 1190  
и это слово счѣл приметой нехорошей.  
Он тотчас приказал другой кратѣр наполнить,  
и выплеснул вино, прося всех сделать то же.<sup>179</sup>  
Настала тишина. В священные кратеры  
мы стали воду лить и бѣблинский напиток,<sup>180</sup> 1195  
но стайка голубей под кров шатра влетела  
свободно и легко (они живут без страха  
у Локсия в саду<sup>181</sup>), и утоляла жажду,  
в разлитое вино обмакивая клювы  
и делая глотки прекраснопѣстрым горлом. 1200  
Почти для всех из них напиток был безвреден,  
голубка же одна, вина вкусив, что вылил  
наш новый господин, вся дивным опереньем  
плеснула, затряслась, как буйная вакханка,  
издав невнятный крик!<sup>182</sup> Дивясь, глядели гости, 1205  
как птица на полу жестоко погибала.  
Вот вздрогнула она, и на пунцовых лапках

<sup>177</sup> Оуэн (с. 148): «Они, очевидно, пьют во время еды. Обычно вино пили только на симпозиумы после еды».

<sup>178</sup> Оуэн (с. 148): «Странно, что личный слуга Креусы смог занять такое выдающееся положение на пире, который давал Ксуф». Странного в этом мало, и можно дать три объяснения: (1) в общей суматохе и возбуждении никто просто не обратил внимания на то, что пиром заправляет незнакомец, особенно если тот вѣл себя уверенно, будто выполнял официально возложенное на него задание; (2) если Старика всё-таки узнали, то он был как-никак рабом семьи Ксуфа, и можно было подумать, что сам Ксуф велел ему разливать вино гостям; и (3) всё это было устроено Аполлоном, выполнявшим собственный план.

<sup>179</sup> Оуэн (с. 149): «На самом деле, было три возлияния: (1) Зевсу и Гере, (2) героям, (3) Зевсу-Избавителю. <...> Обычно часть [вина] выпивали, а часть выливали. Здесь, при слове, являвшемся плохой приметой, Ион вылил его полностью на землю, и этот акт благочестия спас ему жизнь».

<sup>180</sup> Верралл (с. 97): «*Бѣблин*, винодельная область во Фракии».

<sup>181</sup> Оуэн (с. 149): «Должно быть, это были привилегированные птицы, поскольку Ион распугивал всех прочих. Тем, кто ездил в Венецию, это напомнит о голубях на Площади Св. Марка, которых столетиями подкармливают по специальному распоряжению Республики».

<sup>182</sup> Оуэн (с. 149): «Необычный и, таким образом, непонятный крик являлся плохой приметой».



	Что тебе, госпожа, остаётся в этой жизни? Мы все захотели ближним зло причинить, вот и сами пострадаем от зла по заслугам!	
Кр. <sup>189</sup>	Девушки, за мной погоня! Умертвить меня решили на собрании пифийцев! Я теперь на грани смерти!	1250
Хор	Мы всё знаем, дорогая, о твоих ужасных бедах!	
Кр.	У кого искать защиты? Я из дома убежала и сюда примчалась тайно, с палачами разминувшись!	
Хор	К алтарю беги скорее! Кр. Чем же мне алтарь поможет?	1255
Хор	Здесь просителей не режут! Кр. Но меня приговорили!	
Хор	Так пускай сначала схватят! Кр. А! Враги мои лихие приближаются с мечами! Хор У огня садись быстрее! <sup>190</sup> Если ты теперь погибнешь, то своих убийц покроешь кровью, требующей мести! Подчиняйся воле рока!	1260
Ион	О, Кéфиса-отца кумир быкообразный! <sup>191</sup> Какую ты змею, какую тварь драконью, с бичом огня в глазах, родил на горе людям! Какая дерзость в ней! Она Горгоньих капель, готовивших мне смерть, нисколько не слабее!	1265
	Схватить её скорей! Пускай уклон Парнаса ей косы расплетёт, затянутые туго, когда её, как диск, мы бросим с косогора! Мой демон <sup>192</sup> мне помог и не дал оказаться в Афинах под пятой у мачехи коварной!	1270
	Измерил я твой ум в кругу моих братьев, какая ты беда, какое ты злосчастье! Ты дома на меня набросила бы сети, отправила в Аид меня бы непременно!	
	Но ни алтарь, ни храм благого Аполлона <sup>193</sup> тебя не защитят! Мы с матерью моею достойны бóльших слёз! Она не здесь телесно, однако тут, со мной, возлюбленное имя!	1275
	Глядите на змею! Ах, как она коварство коварством оплела! У алтаря упала, надеясь избежать расплаты за злодеяние!	1280
Кр.	Не подходи ко мне! Убийство запрещаем и я, и светлый бог, меня в свой дом пустивший!	
Ион	Что общего, скажи, меж Фебом и тобою?	

<sup>189</sup> Начинается опять «взволнованный» размер – трохеический тетраметр.

<sup>190</sup> Т.е. у алтаря, на котором горит жертвенный огонь. В древности человек, припадавший к алтарю божества и просящий у него защиты, становился неприкосновенным всё время, пока он там находился. Причинение вреда этому человеку считалось оскорблением божества.

<sup>191</sup> Текст возвращается к ямбическому триметру. Кéфис (Κηφισός или Κήφισος) – река на равнине Аттики, предок Креусы. Бог этой реки (как, впрочем, и многих других рек) изображался в виде быка. Эта строка сложна для перевода. Вот ещё один вариант: «О, Кефиса-отца быкообразный светоч!»

<sup>192</sup> Т.е. дух-охранитель.

<sup>193</sup> Эта строка и три последующих (до слова «имя») считаются поздней вставкой.

Кр.	Я собственную плоть в дар богу посвятила!	1285
Ион	И божьего слугу травить хотела ядом?	
Кр.	Не Локсиев ты сын! Ты взял отца другого!	
Ион	Один мне стал отцом, другой же был им вечно!	
Кр.	Ты с богом раньше жил, а я тебя сменила! <sup>194</sup>	
Ион	Не благочестна ты, а я был благочестен!	1290
Кр.	Враг дома моего погублен был бы мною! <sup>195</sup>	
Ион	Я не хотел в твой дом с оружием вторгаться!	
Кр.	Хотел ты дом спалить, наследство Эрехтея!	
Ион	Скажи, каким огнём? И факелом каким же?	
Кр.	Да! Цель твоя была – моё присвоить силой!	1295
Ион	И, цели той боясь, меня ты убивала?	1300
Кр.	А чтоб не умереть, когда достигнешь цели!	1301
Ион	Отец меня нашёл, а ты кипишь, бездетна!	1302
Кр.	Ты, значит, грабишь дом бездетных и бездольных?	1303
Ион	Мне даст родной отец им купленную землю!	1296
Кр.	В Палладиной стране что делать Эолидам? <sup>196</sup>	
Ион	Страну он защитил! Мечом, а не словами!	
Кр.	Союзнику страны не быть землевладельцем! <sup>197</sup>	1299
Ион	Но разве я с отцом землёй не совладею?	1304
Кр.	Копьё и медный щит. Вот всё твоё богатство!	1305
Ион	Покинь уже алтарь и камень богозданный!	
Кр.	Найди родную мать, и ей давай команды!	
Ион	Ты хочешь избежать расплаты за злодейство?	
Кр.	Тебе у алтарей меня придётся резать!	
Ион	Ты рада кровь пролить над божьими венками?	1310
Кр.	Чтоб огорчить того, кто дал мне огорченье! <sup>198</sup>	
Ион	А! <sup>199</sup>	
	Назначил смертным бог ужасные законы, не напрягая ум, без мудрого стремленья! Не на алтарь сажать преступников он должен, а выставлять за дверь! Нельзя руке злодейской касаться божества! То дело рук пристойных! Пускай заходят в храм невинные страдальцы, а то давай бродить, прося защиты божьей, тут все, кому не лень – достойный с недостойным! <sup>200</sup>	1315

<sup>194</sup> Т.е. теперь не ты, но я нахожусь у алтаря и посвящаю себя Аполлону.

<sup>195</sup> Креуса справедливо оправдывается тем, что погубить врага дома есть акт благочестия.

<sup>196</sup> Т.е. потомкам Эола и детям Ксуфа, чужеземца. Если бы Ион был сыном Ксуфа и какой-нибудь афинянки, то это было бы другое дело. А так Ион – просто чужак, и не имеет права пользоваться заслугами своего отца перед городом.

<sup>197</sup> Джеррам (с. 67): «Ион предполагает, что Ксуф “приобрёл” некую земельную собственность в Афинах по праву своей женитьбы. Креуса <...> выводит его из этого заблуждения и далее уверяет его <...>, что всё наследство Ксуфа – это территория Эвбеи <...>, которую он завоевал, сражаясь на стороне афинян».

<sup>198</sup> Видимо, Аполлона.

<sup>199</sup> В оригинале – традиционное восклицание «феё», т.е. «увы!».

<sup>200</sup> Оуэн (с. 160): «И вновь слова Иона кажутся едва ли подходящими для служителя храма». Возможно, Еврипид сознательно вкладывает в уста Иона горделивые слова, критикующие бога, чтобы показать в нём будущего царя, привыкшего повелевать.

ЖРИЦА

	Дитя, остановись! Покинув кровли Феба,	1320
	треножник золотой, я вышла за ограду,	
	я, жрица божества, вершащая старинный	
	пророческий обряд, одна из всех дельфиек.	
Ион	Возлюбленная мать, хотя и не родная!	
Жр.	Приветствие твоё нисколько не досадно.	1325
Ион	Ты знаешь о делах вот этой душегубки?	
Жр.	Да, знаю. Ты неправ, что стал таким жестоким.	
Ион	Не нужно ли убийц опережать убийством?	
Жр.	Но пасынков своих все жёны ненавидят.	
Ион	Мы тоже без ума от наших мачех милых!	1330
Жр.	Не будь таким, сынок. Из храма в край родимый...	
Ион	Что нужно совершить? Какой совет исполнить?	
Жр.	...в Афины чист приди, с приметами благими.	
Ион	Чист каждый человек, своих врагов убивший!	
Жр.	Ты так не поступай, но речь мою послушай.	1335
Ион	Конечно, говори! Всегда ты благосклонна!	
Жр.	Корзинку я держу. Скажи, её ты видишь?	
Ион	Да, старая она, и вся в белёсых лентах. <sup>201</sup>	
Жр.	Я в ней тебя нашла, когда ты был младенцем.	
Ион	О чём ты говоришь? Рассказ уж это новый!	1340
Жр.	Молчала я всегда, теперь же всё раскрою.	
Ион	Зачем ты столько лет хранила эту тайну?	
Жр.	Бог сразу захотел, чтоб ты служил во храме.	
Ион	А ныне расхотел? Как в этом убедиться?	
Жр.	Вернув тебе отца, тебя он шлёт отсюда.	1345
Ион	Ты слышала приказ? Поэтому всё скрыла?	
Жр.	Мне Локсий заронил решенье это в душу.	
Ион	Решенье сделать что? Рассказывай скорее!	
Жр.	До нынешнего дня скрывать мою находку.	
Ион	Какая польза в ней? Какая в ней потеря?	1350
Жр.	Пелёнки там, внутри. Ты ими был обёрнут.	
Ион	И ты их принесла, чтоб мать я обнаружил?	
Жр.	Так хочет божество, а раньше не хотело.	
Ион	Какой блаженный день, богатый чудесами!	
Жр.	Ты вещи забирай и мать ищи усердно.	1355
<Ион>	Я в поисках пройду всю Азию с Европой!	
<Жр.>	Ты это сам решаешь. Тебя по воле бога	
	вскормила я, сынок, и вот, вернула вещи.	
	Желало божество, чтоб я сама решила	
	те вещи сохранить. Зачем? Не понимаю! <sup>202</sup>	1360
	Про вещи не слыхал никто на белом свете,	
	ни что они со мной, ни где они хранятся.	
	Прощай! Тебя, как мать, я нежно обнимаю.	

<sup>201</sup> «Στέμμα» – молитвенная гирлянда, сплетённая либо из лавровых, либо из масличных ветвей, иногда обвитых белой шерстью. Оуэн (с. 162): «Одно из двух: (1) Креуса положила их [гирлянды – В.] туда в знак мольбы [in token of supplication]; (2) их повесили в Дельфах в знак того, что это храмовая собственность».

<sup>202</sup> Эта строка сильно испорчена, поэтому смысл может не соответствовать авторскому.

	Свою родную мать искать начни отсюда. <sup>203</sup>	
	Поспрашивай людей. Наверно, ты дельфийкой	1365
	какой-нибудь рождён и в этот храм подкинут.	
	Гречанкой, может быть? Во всём тебе поможем	
	и я сама, и Феб, судьбы твоей участник.	
Ион	Ах, боже преблагой! Глаза полны слезами!	
	Умом я уношусь туда, где мать родная	1370
	покинула меня, обузу тайной связи,	
	не дав мне и груди! Так жил я, безымянный,	
	здесь, в храме божества, и был простым слугою!	
	Бог милостив ко мне, судьба же оказалась	1375
	тяжёлой! Я бы мог в объятьях материнских	
	лучиться, ликовать и жизнью наслаждаться,	
	но ласк не получил от матери любимой!	
	Несчастлива и она! Ах, как она страдает,	
	навек потеряв отраду материнства!	
	Я богу посвящу старинную корзинку,	1380
	чтоб не найти того, чего я не желаю!	
	А если эта мать окажется рабыней?	
	Мне лучше не искать, чем бегать от признанья!	
	О, Феб! Чудесный дар тебе я посвящаю!	
	Однако что со мной? Не подчиниться богу,	1385
	снабдившему меня приметой материнской?	
	Я должен всё раскрыть! Я должен стать отважным!	
	Того, что суждено, никто не избегает!	
	Священные венки, трепещущие ленты!	
	Что скрыли от меня те вещи дорогие?	1390
	Корзинка, посмотри, под крышкой равнокруглой	
	по воле божества ничуть не обветшала!	
	Нет плесени совсем на заплетённых прутьях,	
	пробывших столько лет в сыром подвале храма!	
Кр.	Что это вижу я? Нежданное явление!	1395
Ион	Эй ты, закрой свой рот! Довольно ты вредила!	
Кр.	Я не могу молчать! Не смей меня порочить!	
	Я вижу колыбель, в которой я младенцем	
	оставила тебя, любимый мой сыночек,	
	в кикроповых горах, на Макрах камнесводных!	1400
	Покину я алтарь, пусть даже на погибель!	
Ион	Поймать её скорей! Сам бог злодейку гонит	
	с фигурных алтарей! Скорей связать ей руки!	
Кр.	Вонзайте нож в меня! Но я схвачу корзину,	
	я обниму тебя и вещи дорогие!	1405
Ион	Вот нравы! Вот кошмар! Меня ещё и грабят!	
Кр.	Не так! Ты стал родным семье своей любимой!	
Ион	Я стал тебе родным? Тобой почти убитый?	
Кр.	Сыночек мой родной! Что матери ценнее?	
Ион	Ты козни всё плетёшь, а я их расплетаю!	1410
Кр.	Об этом и молю! Туда, сынок, и мечу!	

<sup>203</sup> Эта строка и четыре последующих, до окончания речи Жрицы, считаются поздней вставкой.

Ион	Корзина-то пуста? Набита ли вещами?	
Кр.	Пелёнки там, сынок! Ты с ними был подброшен!	
Ион	Их можешь описать, ещё их не увидев?	
Кр.	Могу! А если нет, я умереть согласна!	1415
Ион	Ну что же, опиши. Какой ты стала храброй!	
Кр.	Глядите! Эту ткань сама я выплетала!	
Ион	Какую? Говори! Девыцы ткут немало!	
Кр.	Не кончена она! Мой первый труд челночный!	
Ион	А что на ней, скажи? Меня ты не поймаешь!	1420
Кр.	Горгона посреди основы покрывала!	
Ион	О, Зевс! Какой же рок охотится за мною!	
Кр.	Вся в локонах гадюк, похожа на эгиду!	
Ион	Смотри!	
	Держу я эту ткань! Права ты, как оракул!	
Кр.	О, давний труд станка и рук моих девичьих!	1425
Ион	Есть что-нибудь ещё? Ты всё уже сказала?	
Кр.	Две гибкие змеи, всецело золотые!	
Ион	Афины древний дар, оставленный потомкам? <sup>204</sup>	
Кр.	Чтоб не был позабыт наш предок, Эрихтоний!	
Ион	А с цепью золотой, скажи, что нужно делать?	1430
Кр.	Носить на шее, сын, когда на свет родился!	
Ион	Да, змеи правда тут. А третья вещь какая?	
Кр.	Я для тебя сплела веночек из оливы, которую в скале Афина возрастила, и, если это он, то зелен он и пышен, и вовсе не поплёк, дитя оливы чистой! <sup>205</sup>	1435
Ион	Возлюбленная мать! Как радуюсь я встрече!	
	Как жажду целовать зардевшиеся щёки!	
Кр.	Сыночек! Светоч мой! Ты маме ярче солнца (пусть бог меня простит)! В моих руках ты снова!	1440
	Какой неожиданный дар! А я уже считала, что ты в земле, во тьме, в жилище Персефоны!	
Ион	Любимейшая мать! Я тут, в твоих объятьях, умерший для тебя, но не познавший смерти!	
Кр.	Блистающий свет! Разверстый эфир! <sup>206</sup>	1445
	Что мне говорить? О чём закричать? Откуда ко мне блаженство пришло?	

<sup>204</sup> В рукописной традиции эта строка принадлежит Креусе, что, во-первых, нарушает стихомифию, а, во-вторых, заставляет Иона давать подсказку матери, что маловероятно, если только не предположить, что мы имеем дело с новаторством Еврипида, героиня которого настолько взволнована, что заставляет форму стихомифии уступить её нетерпению. Как бы там ни было, вот вариант перевода, следующий рукописной традиции:

Кр. Две гибкие змеи, всецело золотые,  
Афины древний дар, оставленный потомкам,  
чтоб не был позабыт наш предок, Эрихтоний!

Читатель вправе принять этот вариант, который вполне может восходить к самому Еврипиду.

<sup>205</sup> Олива – священное дерево, подаренное Афиной своему городу.

<sup>206</sup> Взволнованная Креуса забывает про ямбический триметр и переходит преимущественно надохмий. Ион сохраняет определённую степень самообладания и продолжает говорить ямбами.

	Откуда пришёл неожиданный восторг?	
Ион	Я мог предположить всё что угодно, мама, но лишь не то, что я – твой сын единокровный!	1450
Кр.	Боюсь я! Дрожу!	
Ион	Что здесь я и не здесь? Кр. Я далеко надежды отбросила, сын! Эй, жрица! Постой! Откуда моё дитя ты взяла? Кто в Локсиев дом ребёнка принёс? <sup>207</sup>	1455
Ион	Возможно, некий бог! Порадуемся счастью, которого с тобой мы в прошлом не видали!	
Кр.	Сынок, я тебя в слезах родила! Как мучилась мать, бросая тебя! Дышу я теперь у щёчек родных! Ах, счастье моё! Отрада моя!	1460
Ион	Ты этим и мои описываешь чувства!	
Кр.	Бездетна не я! Бесплодна не я! Есть в доме очаг! Есть в городе царь! И юн Эрехтей!	1465
Ион	Наш дом, плод земли, поднялся из тьмы! Он снова прозрел, встречая рассвет! Здесь, мама, должен быть и наш отец любимый, чтоб счастье обрести, доставленное мною!	
Кр.	Сыночек родной! Ты что говоришь? Открылся мой стыд!	1470
Ион	О чём ты? <Кр.> У тебя другой, другой родитель!	
Ион	Вот горе! Я рождён у девушки внебрачной?	
Кр.	Не в блеске огней, не с топотом ног был брак заключён, в котором, сынок, увидел ты мир!	1475
Ион	Так я простолюдин? Ай-ай! Но как же, мама?	
Кр.	Об этом знает... Ион Кто? Кр. ...убивица Горгоны, <sup>208</sup> которая там, у кряжей моих, сидит на холме, под сенью олив!	1480
Ион	Ты странно говоришь, и я не понимаю!	
Кр.	У скал, где всегда поют соловьи, <sup>209</sup> мы с Фебом... Ион Скажи, при чём же тут Феб?	
Кр.	...скрывались от всех на ложе любви!	
Ион	Заканчивай скорей! Меня ты осчастливишь!	1485

<sup>207</sup> Креуса выкрикивает эти слова вслед уходящей Жрицы. Та не отвечает ей.

<sup>208</sup> В этой строке ради сохранения размера пришлось вклинить вопрос Иона в реплику Креусы. Смысл от этого не изменился.

<sup>209</sup> Оуэн (с. 172): «Некоторые редакторы сомневаются в том, что возле Акрополя жили соловьи, хотя, памятуя Соф[окла], они признают их присутствие в Колоне. Я могу только сказать, что я слышал их во дворцовых садах, расположенных немного к северу от Акрополя». Джеррам говорит (с. 74), что «во всей округе было полно соловьёв» и даже приводит цитату из Мильтона (Paradise Regained 245) в подтверждение своих слов. Верралл (с. 119-20): «Вся афинская территория была знаменита своими соловьями». От себя могу добавить, что, прожив около четырёх лет (1997-2000) практически у подножья Акрополя, я не помню, чтобы мне довелось слышать пение соловьёв. Может быть, они жили там в древности, может быть, живут и теперь. Для меня этот вопрос остаётся открытым.



Ион	Зачем же он тогда возлюбленного сына другому дал отцу, сказав, что я – от Ксуфа?	
Кр.	Наш бог не заявлял, что Ксуф тебе родитель, но дал ему тебя, как дружеский подарок, бездетную семью наследником исправив!	1535
Ион	А бог вполне правдив? Не ложь он прорицает? Я беспокоюсь, мать, едва ли без причины!	
Кр.	Мне вот что, мой сынок, подумалось внезапно: тебя в приличный дом отправил мудрый Локсий, чтоб ты счастливым стал. Назвавшись божьим сыном, ни дома получить в наследство ты не смог бы, ни имени отца. <sup>212</sup> О связи я молчала, да и сама тебя убить хотела тайно! Тебе другой отец любовью послан божьей!	1540 1545
Ион	Такой плохой ответ меня не успокоит, я Феба сам спрошу, войдя в его обитель, кто всё же мой отец! Он смертный или Локсий? А! что за божество солнцеподобным ликом над храмом поднялось из облака курений? <sup>213</sup> Бежим отсюда, мать! Не будем дерзновенно разглядывать богов, сейчас ещё не время! <sup>214</sup>	1550

## АФИНА

Постойте! Я не враг! Спасаться вам не надо!  
Я к вам благоволю и в Дельфах,<sup>215</sup> и в Афинах!  
Ваш город наречён по имени Паллады,<sup>216</sup>

1555

<sup>212</sup> Джеррам (с. 76): «Афинский закон требовал, чтобы каждый гражданин был зарегистрирован по имени своего настоящего или приёмного отца. Таким образом, некий человеческий отец [human father] должен быть найден для Иона, прежде чем он сможет получить своё наследство». Объявить себя сыном бога было недостаточно. Верралл (с. 123): «Креуса <...> никогда не осмелилась поведать свою историю, по той очевидной причине, что никто бы ей не поверил. Из этого можно представить, говорит она, какой шанс установить этот факт был бы теперь, да так, чтобы закон этим удовлетворился».

<sup>213</sup> Интересное примечание Верралла (с. 124): «Возможно, на сцене лишь голова или бюст, сверхчеловеческого размера, появлялся над храмом <...>. Предполагалось, что богиня стоит внутри, а её статуя возвышается над зданием. Конечно, это было бы гораздо легче устроить – в Дельфах, если не на сцене – чем явление в воздухе. Актёр затем мог начать говорить позади головы». Очевидно, у Верралла был доступ (через его жену-медиума?) к неизвестным науке сценическим указаниям Еврипида или же он почерпнул эти сведения из личной астральной переписки с автором. Пожалуй, здесь нужно сказать, что вообще трактовка «Иона», созданная Верраллом, является весьма оригинальной, как и почти вся его деятельность. Чаще всего с ним не соглашаешься, но нельзя не восхищаться своеобразием этого ума. Те, кто желает ознакомиться с переводом и комментариями Верралла, может найти его книгу: *The Ion of Euripides*. Tr. and ed. A.W. Verrall. Cambridge: Cambridge University Press, 1890.

<sup>214</sup> Т.е. пока мы ещё живы и не отошли в потусторонний мир. Более того, Ион может намекать и на то, что когда-то в будущем их род станет равным богам, и тогда они смогут смотреть на богов лицом к лицу.

<sup>215</sup> В оригинале – «в Афинах и здесь» («ἐν τῷ Ἀθήναις κἀνθάδ»).

<sup>216</sup> Оуэн отмечает (с. 178), что Афина, однако, именуется в пьесе «Палладой», а не тем именем, которое она разделяет с городом.

и я спустилась к вам по просьбе Аполлона,  
 который на глаза не хочет вам явиться<sup>217</sup>  
 выслушивать упрёк за прошлые поступки,  
 а мне он повелел сказать слова такие:

ты видишь мать свою, и сын ты Аполлона, 1560  
 отдавшего тебя родителю другому,  
 чтоб вырос ты в семье всецело благородной.<sup>218</sup>  
 Когда его любовь нечаянно раскрылась,  
 то испугался бог, что мать убьёт ребёнка,  
 что ты убьёшь её, и хитро всё исправил. 1565  
 Намеревался бог молчать об этом деле,  
 в Афинах же тебе о матери поведать,  
 что ею ты рождён от сочетанья с Фебом!  
 Но нужно завершить его провозвещенье,  
 услышьте, для чего впрягла я колесницу! 1570  
 Взяв сына своего, в дом Кékропа отправься<sup>219</sup>  
 и сына посади на царский трон, Креуса,  
 поскольку он – прямой потомок Эрехтея  
 и в городе моём достоин воцариться,  
 чтоб славу обрести во всех краях Эллады! 1575  
 От корня одного взрастут четыре сына,  
 потом их имена начнут носить народы,  
 живущие вокруг скалы моей священной.  
 Сын первый – Гелеонт,<sup>220</sup> за ним второй родится,  
 <за ним же два ещё. Их имена навеки><sup>221</sup>  
 получают племена гоплетов<sup>222</sup> и аргадов,<sup>223</sup> 1580  
 эгида же моя даст имя эгикорам.<sup>224</sup>  
 А дети сыновей, когда наступит время,  
 поставят города на островах кикладских<sup>225</sup>  
 и ближних берегах, моё усилив царство.

<sup>217</sup> Джеррам (с. 77): «Проще говоря, он стыдился своего поведения».

<sup>218</sup> Как уже говорилось, отцовство Аполлона само по себе, если бы даже и было несомненно установлено, не принесло бы Иону ни земель, ни власти, ни богатства.

<sup>219</sup> Т.е. в Афины. Напомним, что Кекроп (Кékροψ) – основатель и первый царь Аттики.

<sup>220</sup> Гелеонт (Γελέων) – родоначальник филы (т.е. родовой общины) гелеонтов. От четырёх сыновей Иона произошли четыре ионические филы – гелеонты, гоплеты, аргады и эгикоры.

<sup>221</sup> Эта строка не сохранилась и приводится в моей реконструкции.

<sup>222</sup> Гоплеты (Ὀπλητες) – ионийская фила. Его основатель – Гоплет (Ὀπλής), сын Иона.

<sup>223</sup> Аргады (Ἀργαδαῖς) – ионийская фила, которую основал сын Иона, Аргад (или «Аргадей») (Ἀργάδης).

<sup>224</sup> Эгикоры (Αἰγικореῖς) – ионийское племя. Основатель – сын Иона, Эгикорей (Αἰγικόρης). Джеррам (с. 78): «Говорилось, что эти имена означали: <...> Γελέοντες – возможно, “аристократы”, Ὀπλητες – “воины”, Ἀργαδαῖς <...> – “рабочие”, Αἰγικореῖς – “козьи пастухи”. Последнее название, однако, Еврипид причудливо производит от девической *Эгиды*, в виде комплимента Афине». Таким образом, получается, что потомство Иона произвело на свет все основные классы древнегреческого общества.

<sup>225</sup> Оуэн (с. 180): «Хотя обычно так называются острова, окружающие Делос, здесь это имя применяется в широком смысле <...>, чтобы включить в себя острова, принадлежащие к Делосскому союзу, то есть Эвбею, Лесбос, Хиос и Самос».

	Они же на земле обеих побережий расселят свой народ, во благо азиатских и европейских стран, <sup>226</sup> и тот народ получит в честь сына твоего название ионийцев. У Ксуфа и тебя родятся тоже дети, сначала – славный Дор, <sup>227</sup> отец людей дорийских, которых воспоют в преданьях Пелопиды, <sup>228</sup> второй же сын – Ахей, <sup>229</sup> который воцарится на берегу морском, у самого Риона, <sup>230</sup> и от царя пойдёт название народа. <sup>231</sup>	1585
	Всё сделал Аполлон и просто, и удачно, рожала ты без мук, семья о том не знала, когда же ты дитя на вечное сиротство в пелёнках отнесла, то бог велел Гермесу младенца подхватить и в этот храм доставить. Бог сам его кормил, погибнуть не давая. Помалкивай о том, что это твой ребёнок, пускай и Ксуф живёт в иллюзии приятной, и ты пойдёшь домой счастливою женою! Прощайте же! Я вам и отдых от страданий, и светлую судьбу отныне обещаю!	1590 1595
Ион <sup>232</sup>	О, Паллада, дочь Зевса, величайшего владыки! Я словам твоим поверил! Истинно меня родили Локсий с нею! <sup>233</sup> Я и прежде не был чуждым этой мысли!	1600
Кр.	Слушай же! Хвалю я Феба, хоть и не хвалила прежде! Он теперь вернул мне сына, не воспитанного мною! Как врата преобразились, как дом бога стал прекрасен и совсем уже не мерзок! Я теперь кольца дверного с наслаждением касаюсь, шлю вратам привет прощальный! <sup>234</sup>	1605 1610

<sup>226</sup> Джеррам (с. 78): «Когда ионийцы северного побережья Пелопоннеса <...> были вытеснены ахейцами из Арголиды, они сначала бежали в Аттику. Таким образом, с течением времени Аттика переполнилась, и последовали дальнейшие волны миграции».

<sup>227</sup> Δῶρος.

<sup>228</sup> Верралл (с. 127): «Сначала во Фтии, откуда это имя было занесено дорийскими завоевателями в Пелопоннес». Пелоп (или Пелопс, Πέλοψ) – царь и национальный герой Фригии, а затем Пелопоннеса.

<sup>229</sup> Ахей (Ἀχαιός) – сын Ксуфа и Креусы. От него названы ахейцы.

<sup>230</sup> Верралл (с. 127): «Мыс в Коринфском заливе, где афиняне под командованием Формиона [Формион (Φορμίωνος) – талантливый афинский военачальник начального периода Пелопоннесской войны 431-404 гг. до н. э. – В.] одержали морскую победу в 429 г. до н.э.»

<sup>231</sup> Нельзя не провести параллель между этой речью Афины и речью Анхиза, отца Энея, в конце VI книги «Энеиды» Вергилия, где повествуется о будущем троянцев и об истории римского народа. Другая знаменитая параллель – пророчество волшебницы Мелиссы, рассказывающей Брадаманте о будущем её рода (Ариосто, «Неистовый Роланд», Песнь 3).

<sup>232</sup> Трагедия заканчивается «взволнованным» размером – трохеическим тетраметром.

<sup>233</sup> Так в оригинале – «Λοξίου καὶ τῆσδε». Ион не называет Креусу по имени, вероятно, из благочестия, чтобы не ставить имя смертной женщины рядом с именами богов.

<sup>234</sup> Верралл счёл эти прикосновения к дверному кольцу недостаточно поэтичными, поэтому в его переводе Креуса желает обвить колонны храма гирляндами. Вот ещё один пример произвола, допускаемого так часто и переводчиками, и редакторами по отношению к

Аф.	Молодец, что хвалишь бога, что к нему переменялась! Боги могут ждать годами, но их руки не бессильны!	1615
Кр.	Сын, идём домой! Аф. Ступайте! Я последую за вами!	
Ион	Нашей спутницей достойной! <Кр.> Любящей наш город славный!	
Аф.	Восседай на древнем троне! Ион Я владею им по праву!	
Хор <sup>235</sup>	Сын Зевеса и Латоны, Аполлон! Прощай! Пусть каждый, если дом теснят невзгоды, чтит богов и точно знает: добродетельным даётся под конец вознагражденье, а негодная природа не заслуживает счастья!	1620

Брисбен, 13.09.2012 –15.04.2015

Полная переработка: Брисбен, 9.06 – 30.07.2020

Шлифовка текста: 28.10–09.11.2021; 6-9.07.2023, Брисбен

---

беззащитным классическим текстам. Верралл, правда, упомянул своё решение в примечании (с. 128-9).

<sup>235</sup> Оуэн (с. 184): «Единственная другая трагедия, в которой Хор заканчивает трохеическими тетраметрами – «Ц[арь] [Эдип]» Соф[окла], но там подлинность строк более чем сомнительна. <...> Этот размер не используется, как правило, для раздумий морального характера».